

ਵਰਿਆਮ

ਪੱਚੀਵਾਂ ਸਾਲ

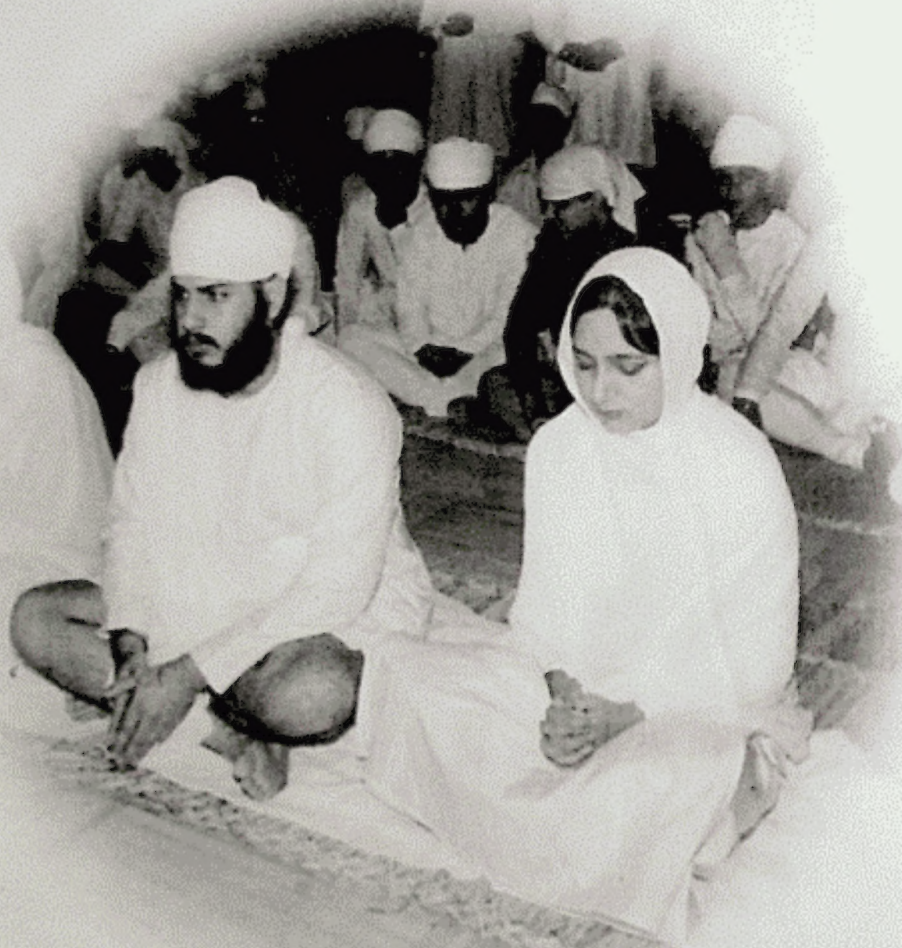
ਅਗਸਤ ੨੦੦੦



ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ॥

-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਸ਼ੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ



ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਕਾਕਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 'ਸਾਜਨ' ਦਾ
ਸ਼ੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਮਠਾੜੂ, ਅਰਬਨ ਅਸਟੇਟ ਡੁਗਰੀ ਲੁਧਿਆਣਾ
ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ ਨਾਲ ਮਿਤੀ ੧੧ ਜੂਨ ੨੦੦੦ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ

ਵਰਿਆਮ

ਅਗਸਤ ੨੦੦੦

ਜਿਲਦ-੨੫

ਅੰਕ ੧੦

ਸੰਪਾਦਕ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

ਸਾਹਮਣੇ ਸੇਂਟਰਲ ਟਾਊਨ

ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧

ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੫੪੩

ਘਰ: ੫੬੨੮੯

Office Address:

Monthly WARIAM

(Punjabi)

Ladowali Road,

Opp. Central Town,

Jalandhar-144001

Ph.: 222543 (O)

56289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੦-੦੦ ਰੁਪਏ
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੦੦-੦੦ ਰੁਪਏ
ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ	੨੫੦-੦੦ ਰੁਪਏ
ਪੰਜ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ	੪੦੦-੦੦ ਰੁਪਏ
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੦੦੦-੦੦ ਰੁਪਏ
ਵਿਦੇਸ਼ ਹਵਾਈ ਡਾਕ (ਇਕ ਸਾਲ) ੨੦ ਪੈਂਡ, ੩੦ ਡਾਲਰ	
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।	

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਡਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ-ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੨
ਪਾਰਜਾਤੁ ਇਹੁ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ-ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ	੪
ਚੰਦ ਹਕਾਇਤ-ਦੀਪਕ ਸੈਂਤੋਈ	੫
ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ 'ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ'-ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ	੭
ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਿਲ ਗਏ-ਗੁਲਵੰਤ ਫਾਰਗ	੧੦
ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ	
ਬਾਬਾ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ-ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ	੧੫
ਸੁਪਨੇ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ-ਰਤਨ ਸਿੰਘ	੨੫
ਦੋਹੇ-ਰਤਨ ਸਿੰਘ	੨੭
ਬਾਜਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਡਰਨਾ-ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਿਮਾਣਾ	੨੮
ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ-ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ	੨੮
ਗਜ਼ਲਾਂ-ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ	੨੯
ਸਾਵਨ-ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ	੨੯
ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਬਰਕਤ-ਅਜੀਤ ਸੈਣੀ	੩੦
ਗਜ਼ਲ-ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੌਮਾ	੩੩
ਪਰ ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਪਰਵਾਨਾ	੩੪
ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ-ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ	੩੭
ਮੋੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼-ਦਾਦਾ ਜੇ.ਪੀ. ਵਾਸਵਾਨੀ	੪੧
ਆਖਿਆ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ-ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ	੪੩
ਦੁੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ-ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੪੪
ਮੇਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ-ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ	੪੭
ਮਬਰਨਾਮਾ	੪੮
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ	੫੧



ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ

ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ (ਫਲੋਰਾ) ਬਾਰੇ ਕਲਮ ਇਹ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਹੈ “ਮਤਾ ਕਰੈ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ, ਪੂਰਬ ਹੀ ਲੈ ਜਾਤ।” ਇਹ ਜਦੋਂ ਸਾਰਥਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਨੌਰੋਬੀ (ਕੀਨੀਆ-ਅਫਰੀਕਾ) ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸ ਇੰਗਲੈਂਡ (ਲੈਸਟਰ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਲਵਿਲ) ਆਏ। ਇਥੋਂ ਯੂਰਪ ਦੀ ਸੈਰ ਨੂੰ ਗਏ ਅਤੇ ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਏਨਾ ਚਾਣਚੱਕ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਨੌਰੋਬੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਅਗਾਊ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਬਗੈਰ ਦੱਸੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਯੂਰਪ ਦੀ ਸੈਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਅੰਤਮ ਯਾਤਰਾ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰੇ ਹੋਣ।

ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਬੁਲੰਦ ਪਾਇਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਰਤੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਲੰਗਾਤਾਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਖਰ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ, ਡਾਕਟਰ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਤ, ਗੁਰਸਿੱਖ ਅਤੇ ਗੁਰਸੇਵਕ ਸਨ। ਜੇ ਕੀਨੀਆ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਇਮਾਰਤ, ਨੌਰੋਬੀ ਦੀ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬਿਨ ਬਮਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੰਦਰ ਹਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਵਨ ਕਲਾ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਿਜੀ ਚਕਿਤਸਕ ਡਾਕਟਰ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅ ਹਾਸਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬਨਣ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਬੱਲੇ ਕੋਈ ਥੰਮ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਏਡੇ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਦੀ ਛੱਤ ਦਾ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਵਾਸਤੇ ਬੱਲੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਥੰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਚੇਚਿਆਂ ਹੁਕਮ ਭੇਜ ਕੇ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੰਗਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੱਧੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਇਸ ਹਾਲ ਤੇ ਛੱਤ ਪਵਾ ਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਵੱਖਰੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਬੈਠਦੇ, ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਕਰਦੇ, ਡਰਾਈਂਗਾਂ ਨਕਸ਼ੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚਿਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਏਸ਼ੀਆ

ਭਰ ਵਿਚ ਏਡੀ ਵਚਿਤਰ ਇਮਾਰਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਲੋਕ ਆਇਆ ਕਰਦੇਗੇ।

ਉਹ ਬਹੁਤ ਅਸਾਧ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਸਿਹਤ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਬੱਟ ਨੌਰੋਬੀ ਤੋਂ ਉਡ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਜਦੇ। ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਚਾਰਟ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਕੀ ਖਾਣਾ ਹੈ? ਕਿੰਨਾ ਖਾਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਦੋਂ ਖਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬਾਗੀਕੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸਮੇਂ ਸਾਰਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਕੁਦਰਤੀ ਇਲਾਜ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੇ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਯੋਗ ਦੇ ਵੀ ਉੱਚ ਕੱਟੀ ਦੇ ਸਾਧਕ ਸਨ। ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਉਹ ਇਕੋ ਚੋਕੜੇ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਬਗੈਰ ਹਿਲਿਆਂ ਜੁਲਿਆਂ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਨੌਰੋਬੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਲਗੇ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਰੋਗ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜੀ ਲੋਕ ਵੀ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਂਦੇ। ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉਚ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬਣਵਾਉਂਦਾ, ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਇਮਾਰਤ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੀਨੀਆ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਏ ਲੋਕ ਨੇਤਾ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਨੀਆ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜੋਮੋ ਕਨਿਆਟਾ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰੇਲੂ ਸੰਬੰਧ ਸਨ।

ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪੂਰ ਕੇ ਉਥੇ ਫਲੈਟ ਬਣਾਵਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਪੱਕੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਨਿਰਲੇਪ ਵੀ ਸਨ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਹਰਤ ਸੀ ਵੈਭਵ ਸੀ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ, ਦੌਲਤ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ

ਇਸ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਾਗਾ ਦੇਗਾ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਨਿਤ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਦੂਰ ਦਰਾਡੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਕਰਦੇ। ਦਰ ਅਸਲ ਉਹਨਾਂ ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਈ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਭਰਮਣ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਓ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਸਾਂਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਫਾ ਉੱਤੇ ਇਕ ਅਤਿ ਸਾਧਾਰਨ ਸਿੱਖ ਵਾਂਗ ਬੈਠਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਬਹੁਤ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਸੰਵਾਰਿਆ ਸ਼ਿਗਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿਵਾਈ। ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪੁੱਤਰ, ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਪ

ਨੈਰੋਬੀ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾ ਤਿਆਗੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ। ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਨ ਬੀਬੀ ਹਸਪਾਲ ਕੌਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ। ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਸਦਾ ਇਕੱਠੇ ਗਏ। ਇਹ ਇਕ ਮਸਾਲੀ ਦੇਪਤੀ ਸਨ। ਸੁਖ ਅਤੇ ਦੁਖ ਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਪਰਬਤ ਵਾਂਗ ਅਡੋਲ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਲਿਆ, ਉਹ ਉਦੋਂ ਵੀ ਅਡੋਲ ਰਹੇ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਂਤਵਨਾ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਅਤੇ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ। ਭਾਰੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖਰਚੀਆਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਵਿਚ ਦੰਡ ਫਰੇਬ ਦੇ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਲੁਕਾਅ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰੱਖਦੇ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਲੱਗ ਥਲੱਗ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾ ਕਮਾਲ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਗੁਰੂ-ਭਗਤੀ ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਧਾ ਤੋਂ



ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ

ਭਾਟ ਪ.ਸ. ਕਵੀ

ਕਾਇਲ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਮੱਥੇ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲ ਘੱਟਿਆਂ ਬਧੀ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜੇ ਤਿਆਗੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪ ਨਾ ਆਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਲਾਮਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਚੇ ਤਾਂ ਉੱਚੇ ਅਤੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਲੋਕ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ

ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵੱਲ ਦੋਹਾਂ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ। ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਕਿਥੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸੰਬੰਧ ਜੁੜਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ।

ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਸਾਧਾਰਨ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ "ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੇ ਹੋਤਾ ਹੈ ਚਮਨ ਮੇਂ ਦੀਦਾਵਰ ਪੈਦਾ।" ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨਮਿਤ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ੮ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਲੇਖਿਨ ਤੇਰੀ ਉਲਛਤ ਅਭੀ ਤਕ ਦਿਲ ਮੇਂ ਹੈ
ਭੁਭ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਸ਼ਮਮ ਫਿਰ ਭੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮਹਿਫਿਲ ਮੇਂ ਹੈ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪਾਰਜਾਤ ਇਹੁ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ

—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਵ ਗਿਰੀ ਨਾਰਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਾਰਦ ਕੋਲ ਜਿਹੜਾ ਫੁੱਲ ਸੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਅਨੋਖੀ ਮਹਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫੈਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਇਹ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਫੁੱਲ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਏ ਹੋ?'

ਨਾਰਦ ਨੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਜਵਾਬ 'ਚ ਕਿਹਾ, 'ਭਗਵਾਨ ਇਹ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਫੁੱਲ ਆਪ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ।' ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਨੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਉਹ ਫੁੱਲ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਗਿਆਨ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਨਾਰਦ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਣਿਵਾਸ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਉਹ ਫੁੱਲ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਪਤਨੀ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਉਹ ਫੁੱਲ ਅਨੋਖੀ ਮਹਿਕ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਉਸ ਫੁੱਲ ਜਿਹੀ ਮਹਿਕ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੋਲਣ ਵਿਗਸਣ ਵਾਲੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦੇ ਉਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਹੈਰਾਨ ਵੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਵੀ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਗਦ ਗਦ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਪਰ ਮੈਂ ਅਜ ਤਕ ਇਸ ਫੁੱਲ ਦੀ ਮਹਿਕ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਕਿਉਂ ਰਹੀ?'

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, 'ਇਹ ਇਕ ਦੁਰਲੱਭ ਫੁੱਲ ਹੈ।'

'ਉਹ ਕਿਵੇਂ?' ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ, 'ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਮੰਥਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬਿਰਛ ਵੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ... ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਰਾਜ ਇੰਦਰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ...।' 'ਕਿਉਂ?'

'ਉਸ ਨੇ ਪਾਰਿਜਾਤ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਿਤਾਇਆ ਸੀ...।'

'ਤੇ ਫੇਰ?'

'ਇੰਦਰ ਨੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਗ਼ ਕਾਨਨਵਨ ਵਿਚ ਲਾ ਲਿਆ, ਤੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਵੀ ਉਹ ਬਿਰਛ ਉਥੇ ਹੀ ਹੈ।'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦੇ ਉਸ ਬਾਗ਼ ਵੱਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੁੱਟੀ। ਜਿਥੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਮਹਿਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਹਾ, 'ਪਾਰਿਜਾਤ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਰਤਨ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਰਛ ਹਰੇਕ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ....।'

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਕਦੇ ਬਾਗ਼ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਜਿਥੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਕੋਲ ਪਾਰਿਜਾਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਾਰਿਜਾਤ, ਜੋ ਕਿ ਹਰ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ... ਇਕ ਦੁਰਲੱਭ ਬਿਰਛ.... ਅਤੇ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ।

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਦੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ?'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਉਤਾਵਲੇਪਨ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।'

'ਤੂੰ ਕੀ ਕਰੇਂਗੀ?'

'ਪਾਰਿਜਾਤ ਮੇਰੇ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦੇ।'

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਸੋਚਿਆ, 'ਇਹ ਨਾਰੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਾਗ਼ ਬਗੀਚੇ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ....।'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰੋਗੇ?'

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਕੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਇੱਛਾ ਹੈ?'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੋਰ ਨਹੀਂ?'

'ਨਹੀਂ।' ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—'ਪਾਰਿਜਾਤ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸੋਧਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ?'

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ..... ਪਰ ਤੂੰ ਸਮਝ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਮਾਇਆ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਤੈਨੂੰ ਲੋਭ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪਾਰਿਜਾਤ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ।'

'....ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਲੋਕ 'ਚ ਹੈ।'

'ਫੇਰ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।' ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਡਾਢੇ ਅਨੁਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿੱਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬਿਰਛ ਲਿਆਉਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ

ਵੇਲੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਾਰੀਆਂ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਨੇ, ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਫੇਰ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਤਰਕ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਬੰਦਾ ਤਰਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਪੁਟ ਲਿਆਏ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਆਪਸ 'ਚ ਖੂਬ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਾਰਿਜਾਤ ਨਾ ਖੋਹ ਸਕਿਆ। ਅੰਤ ਹਾਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?'

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਦੇ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਗਈ ਹੈ।'

ਇੰਦਰ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਕਿ ਪਾਰਿਜਾਤ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਖਾਤਰ.....।'

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੇਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮੋਹ ਹੋ ਕਿ.....।'

'ਮੋਹ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ...' ਇੰਦਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਇਆ—'ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਯੁਗ ਦਾ ਹੀ ਇੰਦਰ ਏਂ।'

ਇੰਦਰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ, ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਿਆ।

ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਉਹ ਬ੍ਰਿਛ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਤਨ ਲੱਗਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਹਰ ਇੱਛਾ, ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਕ ਵੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ ਪਰ ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਾਰਿਜਾਤ ਵਲੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਰਿਜਾਤ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੁਰਲੱਭ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਦੀ ਪਾਰਿਜਾਤ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਹੁਣ ਤੇਨੂੰ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ?'

'ਨਹੀਂ ਜੀ!' ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ:

'ਪਰ ਕਿਉਂ?'

ਸਤਯ ਭਾਮਾ ਨੇ ਨਿਸ਼ਠਾ ਨਾਲ ਜਵਾਬ 'ਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਸੀਂ ਜੁ ਹੋ... ਤੁਹਾਡੇ ਤੁਲ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।'

ਚੰਦ ਹਕਾਇਤ

—ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ—

ਕੁਝ ਕੇਸ਼ਧਾਰੀ ਨਿਕਲੇ, ਕੁਝ ਸਹਿਜਧਾਰੀ ਨਿਕਲੇ,
ਰੱਬ ਦੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ, ਰੱਬ ਹੀ ਤੋਂ ਆਗੇ ਨਿਕਲੇ।

ਭਾਈ ਵੀ ਪੀਂਦੇ ਵੇਖੇ, ਵੇਖੇ ਨੇ ਪੀਂਦੇ ਮੁੱਲਾਂ,
ਮੰਦਿਰ 'ਚੋਂ ਪੀ ਕੇ ਬਾਹਿਰ, ਅਕਸਰ ਪੁਜਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਜਨਸੰਘੀ ਤੇ ਅਕਾਲੀ, ਕੁਝ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਨੇਤਾ,
ਨਫ਼ਰਤ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੇ-ਇਅਤਬਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੇਖੇ ਨੇ ਲਾਲਚੀ ਮੈਂ,
ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਹਾਮੀ-ਦਿਲ ਦੇ ਭਿਖਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਹਾਮੀ ਅਲਹਿਦਗੀ ਦੇ ਵੇਖੇ ਤਮਾਮ "ਲੀਗੀ"
ਪਰ ਏਕਤਾ-ਪੁਜਾਰੀ, ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਕੁਝ ਬਦਮੁਆਜ਼ ਵੇਖੇ ਮੈਂ ਰਹਿਮ-ਦਿਲ ਵੀ ਯਾਰੇ,
ਲੁੱਚੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਭਰ ਦੇ ਕੁਝ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਚਲਦੇ ਨੇ ਬੰਬ ਏਥੇ,
ਮੇਰੇ ਵਤਨ 'ਚੋਂ ਯਾ ਰੱਬ! ਕਿੰਜ ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਨਿਕਲੇ?

ਰੱਖਣ ਬਗਲ 'ਚ ਛੁਰੀਆਂ, ਪਰ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਲਬ 'ਤੇ,
ਸ਼ੰਤਾਂ ਦਾ ਚੋਲਾ ਪਾ ਕੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਜਦ ਇਸ਼ਕ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਫ਼ਸੋਸ ਫਿਰ ਹੋ ਕਾਹਦਾ?
ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਕਸਕ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ? ਕਿਉਂ ਬੇ-ਕਰਾਰੀ ਨਿਕਲੇ

ਮੁੰਡੇ ਨਾ ਦੇਣ ਮੋਢਾ ਚੱਲਣ ਨਾ ਯਾਰ ਪਿੱਛੇ,
"ਦੀਪਕ" ਜੁਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੀ-ਅੰਤਿਮ ਸਵਾਰੀ ਨਿਕਲੇ।

ਗੰਗਾਸਰ ਜੈਤੋ, ਫਰੀਦਕੋਟ ੧੫੧੨੦੨

Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :
Superior Quality

SINGLE BARREL



DOUBLE BARREL

B. L. — 12 BORE

 **GUNS** 

MODERN GUN WORKS

**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,
JAMMU CANTT.**

ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ 'ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ'

—ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਮੈਂ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਂ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖਣਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਮਾਸ਼ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਪ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਏਥੇ ਈ. ਏ. ਕਰ ਦੀ ਟੁਕ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ— "To present and interpret facts is the historian's business, to sum up a past epoch to show men and women live in it and behaving as they must have behaved in the circumstances is the labour and joy of the genuine historical novelist."

E.A. Baker Quoted from the Evolution of the English Novel by Stoddard-P.317

ਏਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਟੁਕ ਦੇਣੀ ਵੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—“ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ‘ਜਾਣਕਾਰੀ’ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਲਪਕਾਰ ‘ਅਨੁਭਵ’ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲਪ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤਥਾ ਦੀ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।”

(Diana Spearman—The Novel and Society P.-138)

ਰੋਲਫ ਫੋਕਸ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ—“ਗਲਪਕਾਰ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਜਿੱਥੇ ਕਲਪਨਾ ਏਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।”

(Ralph Fox—The Novel and the people-P-156)

ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਟੁਕਾਂ ਦੇ ਕੇ ਕੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਸਿਰਫ ਇਹ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ, ਰਾਮਾਤਾਂ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਮਿੱਥਾਂ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਾਨਣ-ਪਛਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕ-ਹੀਣ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮੰਨਣ ਦੀ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਨ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉੱਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਧਿਆ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਸਥਾਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਪਿੱਛੋਂ ਕਹਿਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਕਲਪਨਾ, ਰਾਮਾਤਾਂ ਜਾਂ ਨਿਰੋਲ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ‘ਤੇ ਟੇਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

‘ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ’ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਦਾ ਸੇਖਪ ਜਿਹਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜਮਾਤੀ ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਰਕਸੀ ਸੋਚ ਜਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਕਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੇ ਜਮਾਤੀ-ਵਿਤਕਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਦਵੈਦਾਤਮਕ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵੱਖਲੀ ਵੱਖਰੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਸੱਚ-ਭੂਨ, ਉਚ-ਨੀਚ, ਗਰੀਬ-ਅਮੀਰ ਤੇ ਚੰਗੇ-ਮਾੜੇ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਚਲਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ- ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰਕੇ ਨਿਰਖਿਆ ਪਰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤਾਂ ਪਰਖੀ ਹੀ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸਮਾਜ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ।

ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ, ਮਹਾਨ ਤੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਕਰਮ-ਯੋਗੀ, ਜਾਂ ਗੁਰੂ-ਪੀਰ, ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ, ਕਿਸੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ ਪੋਤਰੇ ਹੋਣ।

ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੋ। ਉਹ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਘਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ, ਯੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ਹਨ। ਫੌਜ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ, ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਏਸੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਇਨਕਲਾਬ ਵੀ ਲਿਆਂਦਾ ਜਿਸਦੀ ਮਿਸਾਲ ਮਿਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ੧੮੫੭ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੇ-ਦਾਗ਼ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ? ਉਸ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਜੀਹਦਾ ਜਨਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੬੬੯ ਈ. ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹਰ ਪਾਸਿਉਂ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਘਰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਜੱਟਾਂ, ਤਰਖਾਣਾਂ, ਚੁਮਾਰਾਂ ਤੇ ਮਜ਼੍ਹਬੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

Kukas by M.M. Ahluwalia- P. 47.

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਵੀ ਸੋਢੀਆਂ, ਬੇਦੀਆਂ ਜਾਂ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਵੀ ਨੀਵੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਜੰਮ-ਪਲ ਸਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ 'ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ' ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਜਿਹੜੇ ਭਾਈ ਲਾਲੋਂ ਨਾਲ ਖੜੇ ਸਨ, ਗੱਜਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—
ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ ਧਰਮੁ ਪੰਥ ਕਰ ਭੁਭਰਿਆ।
ਕੁਝ ਅਮਾਵਸ ਸਚੁ ਚੰਦਮਾ ਈਸੇ ਨਾਹੀ ਕਹ ਚੜਿਆ॥

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੧੪੫)

ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਜਮਾਤੀ ਪੈਂਤੜਾ ਸਥਾਪਤ ਨਜ਼ਾਮ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਚਲਾਇਆ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਜਿਆਂ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਮਹੇਤਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਨਕਾਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮੱਤਵਾਜ਼ੀ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਾਇਆ। ਜਿਸਦਾ ਆਧਾਰ ਹੀ ਜਮਾਤੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ— ਸਥਾਪਤ ਨਜ਼ਾਮ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਗਾਰਨਾ ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ, ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਜਮਾਤੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ। ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਹਾਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਰਹ-ਰੀਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਵਿਚ ਜਮਾਤੀ ਲੜਾਈ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਹੇਤਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਤੋਂ ਭੇ-ਖਾਣਾ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤਾਂ ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਏਸੇ ਲਈ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਡਰ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੱਬੀ ਰੂਪ ਵਰਗਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਮ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਨ। ਇਹੋ ਜੇਹੀ ਉਥਲ-ਪੁੱਥਲ ਲਈ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਸੀ। ਮਿਸਟਰ ਮੈਕਨਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—“ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਫਕੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਪੱਜੀਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਬੀਸੀਓ ਪੈਦਲ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜਦ ਤੁਹਾਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਆਪਣੇ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ) ਇਕ ਕਚਹਿਰੀ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਪੰਨਾ ੯੫)। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਂਗ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਸਾਹੀ ਠਾਠ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਟਕਰਾ ਹੋਇਆ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਵਿਚਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਤੇ ਮਹੇਤਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪਿੱਠੂ ਸਨ, ਇਹ ਵੱਡੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਏਜੰਸੀਆਂ

ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਹੇਤਾਂ ਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸਿੱਖ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਅਮੀਰ ਸਿੱਖਾਂ, ਸੋਦੀਆਂ, ਬੇਦੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਮਾਤੀ ਟਕਰਾਵ ਸੀ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਮਾਤਾਂ ਹੀ ਦੇ ਹਨ— ਇਕ ਗੱਦੀ-ਗਰੀਬ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਦੂਜੀ ਗੱਦੀ-ਗਰੀਬ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸਥਾਪਤ ਨਜ਼ਾਮ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਗੱਦੀ-ਗਰੀਬ ਦੀ ਰੱਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਉਂਦਾ, ਇਹ ਜਮਾਤੀ ਟਕਰਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ। ਆਖਰ ਕੂਕਿਆਂ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਕੀ ਸੀ? ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਕੀ ਬਿਗਾੜਿਆ ਸੀ? ਜੇ ਇਹ ਸਿਰਫ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ? ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੱਖ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ? ਟੱਕਰ ਧਰਮ-ਅਧਰਮ ਦੀ ਸੀ, ਨਿਆਂ ਅਨਿਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਜ਼ਾਲਮ ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੀ ਸੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਮਨਮੁੱਖ ਦੀ ਸੀ। ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਨੂੰ ਸਰੋਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਸਨ ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੋਪਾਂ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਨਾਲ ਪੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—“ਏਸ ਸੰਚਾਈ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਿਰਪੱਖ ਸੱਜਣ ਨਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਬਦਲੇ ਖੇਲੇ ਗਏ ਇਸ ਖੂਨੀ ਡਰਾਮੇ ਵਿਚ ਜੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਅਮੀਰ ਤਬਕਾ (ਅਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਅਤੇ ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ ਮਹੇਤ ਸਮਾਜ) ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਾਚ ਨਾ ਨੱਚਦਾ ਤਾਂ ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਾਨ ਚਿਤ੍ਰ (ਨਕਸ਼ਾ) ਤਾਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਉਲੀਕ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਲਗਪਗ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲੇ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ।” (ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਪੰਨਾ ੧੬੪-੧੬੫)। ਜੇ ਇਹ ਜਮਾਤੀ ਲੜਾਈ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ੧੭ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਨਾਭੇ, ਪਟਿਆਲੇ ਅਤੇ ਜੀਂਦ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਲੋਂ ਰਸਾਲੇ ਤੋਪਾਂ ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਨਾ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ। ਆਖਰ ਇਹਨਾਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਪਰ ਸੁਆਲ ਜਮਾਤੀ ਪਾਠੇ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਮਾਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪੰਨਵਾਦ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ। ਮਹਾਰਾਜ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ੧੫-੨-੧੮੭੨ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ

ਲੋਕ-ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਜਮਾਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—“ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਾਕਫੀ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਬਿਤ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਸਲੀ ਮਨੋਰਥ ਤੇ ਇਰਾਦਾ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਸੀ। (ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਪੰਨਾ ੨੨੨) ਸਿੱਖੀ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ, ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ, ਫੋਰਿਆਂ ਦੇ ਮਹੰਤਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਡਰ, ਕਿਉਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ? ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ, ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ, ਫੌਜੀਆਂ, ਨਵਾਬਾਂ, ਬੇਦੀਆਂ-ਸੋਢੀਆਂ ਵਲੋਂ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਤੇ ਦਰਖਾਸਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁਕਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਦਿਲ ਦੀ ਭਤਾਂਸ ਕੱਢਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਕਾਵਨ ਅਤੇ ਫਾਰਸਿਬ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵਾਪਸ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। (ਉਹੀ-ਪੰਨਾ ੨੩੬) ਤੁਸੀਂ ਉਪਰ ਦਿੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜਮਾਤੀ ਹਿੱਤ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਕਾਵਨ ਤੇ ਫਾਰਸਿਬ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਮਲੋਰਕੈਂਟਲਾ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਬੇ-ਰਹਿਮ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾ-ਮਾਤਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਮਾਫੀ ਲਈ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜਮਾਤੀ ਚਰਿਤਰ ਨੰਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਰਖਾਸਤਾਂ ਤੇ ਦਸਖਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ—ਆਹਲੂਵਾਲੀਏ, ੪੩੭ ਜਾਗੀਰਦਾਰ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਲਦਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਮਤੇ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਭੇਜੇ ਗਏ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕੌਣ ਸਨ—ਜੱਟ, ਤਰਖਾਣ, ਚੁਮਾਰ ਤੇ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਮਤਲਬ ਆਮ-ਲੋਕ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਰਲੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਤੇ ਬਾਹਰਲੀ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਾਰ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇਸ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਨਾਕਾਮ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੇ ਪੱਖ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸੰਟ ਸੀ। ਜਰਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਮਾਤੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ। ਹਰ ਖਾਦਾ-ਪੀੜਾ ਤੇ ਰਜਿਆ-ਪੁਜਿਆ ਵਿਅਕਤੀ, ਸਿੱਖ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਸਭ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤ ਸਾਂਝੇ ਸਨ— ਆਪਣੇ ਸੁਖ-ਆਰਾਮ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਤੇ ਗੱਦੀਆਂ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ। ਏਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਹਰ ਕੂਕਾ ਬਾਗੀ ਸੀ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੀ, ਇਨਕਲਾਬ ਲਈ ਲੜ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੇ ਰੂਸ ਵਿਚ ੧੯੧੭ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੁਲਖਦੀਆ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਜਮਾਤੀ ਕਿਰਦਾਰ ਵੀ ਇਨਕਲਾਬ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦਾ

ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਤਾਰੀਖੀ ਸੱਚ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਮਹਾਨ ਤੇ ਨੌਕ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਨਾਲ ਹਾਲੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਰਧਾ ਭਾਵ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖੋਂ ਜਮਾਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਗੋਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖੋਂ ਦਿੱਤੀ ਦੇਣ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਰੱਬੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਸੀ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਦ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੱਕ, ਸੱਚ, ਨਿਆਂ ਲਈ ਵੱਡੀ ਤੇ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਮਾਤੀ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਿਟੀ ਰਹੇਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਧਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸਨ ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਧਾਰਨ। ਮਹਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਉਭਰਵਾਂ ਲੱਛਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਲੋਕ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਖ ਆਇਆ ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਭਾਵਾਂ, ਕਲਪਨਾ, ਸ਼ਰਧਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਜਾਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਾਮਾਤ ਇਕ ਨਵੇਂ ਤੇ ਵੱਖਰੇ ਤੇ ਲੋਕ-ਹਿਤੂ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਪੇਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨਾਲ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲਾਂ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਘਟਦੀ ਸਗੋਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ ਦੇਣ ਵੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਰਨਾ-ਜੇਮਣਾ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਯਥਾਰਥ ਹੈ। ਏਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ, ਭਰਮ ਹੈ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਭਰਮ-ਭੁਲੇਖੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

੧੫੧੦, ਫਸਟ ਵਲੋਰ
ਆਊਟਰਮ ਨਾਈਨ,
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ
ਦਿੱਲੀ-੯

ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਿੱਲ ਗਏ.....

—ਗੁਲਵੰਤ 'ਫਾਰਗ'—

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹਾਸਿਲ ਹੈ। ੧੬੯੯ ਈ. ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਹਾੜੇ ਹੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਖਾਲਸਾ' ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ—

“ਏਸ ਦਿਹਾੜੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ,
ਪਰਖੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ।

ਸਿਰ ਤਲੀਆਂ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਨਿੱਤਰੇ,
ਸਿਦਕੀ ਸੂਰੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ।”

(ਚਾਤ੍ਰਕ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਖਾਲਸਾ' ਯਾਨੀ 'ਖਾਲਸ' ਜਾਂ 'ਸੁੱਧ' ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਰਾਹੀਂ ਸਿਰਲੱਖਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਦੁੱਤੀ ਤੇ ਲਾਸਾਨੀ ਫੌਜ ਸਿਰਜੀ। 'ਖਾਲਸਾ' ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸੀ, ਜਪ-ਮਾਲਾ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਾਜੀ 'ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ' ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦੀ ਇਹ ਮੁਕਤੀ ਫੌਜ ਜ਼ੁਲਮ-ਜਬਰ ਅਤੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਨ ਹੁਲ ਕੇ, ਸਿਰ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਜੂਝਣ ਵਾਲੀ ਫੌਜ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਹਬ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਅਨਿਆਂ ਅਤੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਯੋਧੇ ਸਨ। “ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ” ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

“ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜੱਸਤ,
ਹਲਾਲ ਅਸਤੁ ਭਰਦਨ ਬਖ਼ਸ਼ੀਰ ਦਸਤ।”

ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਉਭਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਹਾੜਾ..... ਸੰਨ ੧੮੫੭ਈ. ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਦਿਹਾੜਾ। ੧੬੯੯ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ੧੫੮ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਅਦ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਦਿਨ। ਇਹ ਉਹ ਦਿਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸੰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਤ-ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਇਹੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਹਨੁਮਾਈ ਤੇ ਸਰਕਰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅਕੀਦਤਮੰਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲੱਖਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਕੋਈ ਵੀ ਤਾਕੀਦਦਾਨ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਮੀਟ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਕੂਕੇ' ਜਾਂ 'ਨਾਮਧਾਰੀ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਵਿਚ ਉੱਘਾ ਤੇ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੂਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਗਈ,

ਅੰਗਰੇਜ਼-ਵਿਰੋਧੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਕੌਮੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਰੂਪ ਪਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਹਿੱਲ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇੱਕ ਸਹਿਮ-ਜਿਹਾ ਛਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵੈਰੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਕੂਕਾ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਬਾਨੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਰਹਿਤ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਸਿੱਖ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਰਹਿਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ—“ਰਹਿਣੀ ਰਹੇ ਸੋਈ ਸਿੱਖ ਮੇਰਾ।” ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਤੇ ਪੱਕੇ ਰਹੇ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜ਼ੁਲਮ-ਜਬਰ, ਅਨਿਆਂ, ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ, ਰਹਿਤ-ਮਰਿਆਦਾ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ, ਵਿਖਾਵਾ, ਸਿਥਲਤਾ 'ਤੇ ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ ਆਉਣੀ, ਇੱਕ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਅਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੌਰਵ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿੱਘਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਖਾਲਸਾ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਲੋਛ-ਖਾਲਸਾ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੮੫੭ ਈ. ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪੰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਅਤੇ ਗੁਰਮੰਤਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ, ਨਵੇਂ ਸਿਰ ਤੋਂ, ਸੰਤ-ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ, ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖ, ਭਾਈ ਰਾਏ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਉਹੀ ਰੱਖੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਲਾਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਧਤਾ ਅਤੇ ਆਚਰਣਕ ਉੱਚਤਾ ਲਿਆਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਕਿਰਦਾਰ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਂ ਕਕਾਰਾਂ—ਕੇਸ, ਕੰਘਾ, ਕਿਰਪਾਨ, ਕਫ਼ਹਿਰਾ, ਤੇ ਕੜਾ—ਦੇ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ

ਨੂੰ ਅਠੱਤਰੀ ਉਨੀ ਮਾਲਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵੀ ਤਲਕੀਨ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਾਰਗ ਵਿਚ, ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ।

ਹਰ ਰਹਿਤਾਂ ਵਿਚ ਮਾਸ, ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸਣਕੇਸੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਜਿਦਗੀ ਨੂੰ ਸਰਲ-ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਉਪਜਾਊ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਚੂੰਕਿ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਿਰਪਾਨ ਰੱਖਣ ਉੱਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਆਇਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਡਾਂਗ ਜਾਂ ਟਰੂਆ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਹਰ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਰੱਖਿਆ ਆਪ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ਰੂਰਤਮੰਦ ਦੀ ਮਦਦ ਵੀ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਭ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ-ਦੇਵਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਰੂਹਾਨੀ ਅਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਹ ਗੱਲ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਵਤਨ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੰਗ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਆਚਰਣਕ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਂਦੇ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਆਚਰਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾੰਸ਼ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਬਾਬਾ ਜੰਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਮਾਘ ਸਦੀ ੫ ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਬਿਕਰਮੀ, ਮੁਤਾਬਿਕ ੩ ਫਰਵਰੀ, ੧੮੧੬ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਰਾਈ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਜੰਸਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਕਿਰਤੀ (ਤਰਖਾਣ) ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਤਾਅਲੁੱਕ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵੰਡ ਕੇ ਛਕਣ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਸੱਚੀ-ਸੁੱਚੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਗੁਜ਼ਰ-ਬਸਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਮੁਫਲਿਸੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਹ ਗਰੀਬ-ਗੁਰਬੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ ਭਾਵੇਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਮਾਤਰ ਹੀ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਸੀ। ਬਾਲਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਜੀ

ਪਾਸੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖੀ। ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਥਾਣੀਆਂ ਕੰਠ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਅਜੇ ਉਹ ਮਸਾਂ ਸੱਤਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਬੇਹੱਦ ਸਾਦਗੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਗਾਢੀ ਰਾਹ ਵਾਲੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਨਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਹੱਥੀਂ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵੰਡ ਕੇ ਛਕਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਇਹ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹੇ। ਆਪਣੀ ਪਲਟਣ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜਾਂ ਭਗਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਉਪਰੰਤ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਯੁੱਗ-ਗਰਦੀ, ਆਪਾ-ਧਾਪੀ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਫੁੱਟ ਨੇ “ਪਾਤੋ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ” ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਪਰਾਮਤਾ ਹੋਈ।

ਮੁਦਕੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਉਹ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਲੜਾਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਦਾ ਚਿੱਤ-ਚੇਤਾ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੰਥੀਆਂ ਰੂਪਿਆਂ ਦਾ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਡਤਹਿ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਅਰਦਾਸਾ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੱਧ-ਮੰਨੇ ਜਿਹੇ ਮਨ ਨਾਲ ਸੋਧਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੀ ਬਾਮੋਲੀ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨਾਂ ਆਖਿਆ, “ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਯਕੀਨੀ ਜਾਪ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹੇ ਆਸਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿ ਸਿੱਖ ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਫਰੇਗੀਆਂ ਦੇ ਯਾਰ ਬਣਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਡੋਗਰਾ ਸਾਹੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਕੋਈ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਗਿਆ.....।”

ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੈਂਡਣ 'ਤੇ ਆ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਬੰਦੂਕ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਆਖਿਆ, “ਮੈਂ ਅੱਜ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਟੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿਓਗੇ.....।” ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ।

੧੮੩੭-੧੮੪੫ ਈ. ਤੱਕ ਦੀ ਫੌਜੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹਜ਼ੂਰੇ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਜਾਂ ਕੇ ਉਹ, ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਬਣੇ। ਫੌਜ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਅਤੇ ਅਜ਼ਮਤ ਦੀ ਮਹਿਕ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ

ਫੈਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰਜਮੈਂਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਰਜਮੈਂਟ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਹੱਥੋਂ ਹਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਉਪਰਾਮਤਾ ਦਾ ਫਲਸਰੂਪ, ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਏਥੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ੧੮੫੭ ਈ. ਵਿਚ 'ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ' ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਜੰਗੋ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਿਆ।

ਚੁੱਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਨਾਮਧਾਰੀ' ਯਾਨੀ ਨਾਮ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਖਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਦੂਸਰੇ, ਉਹ ਨਾਮ-ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ 'ਕੂਕੇ' ਪੈ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ "ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ" ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਲਹਿਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ-ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਤਹਿਰੀਕ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸਦਾ ਚਮਕਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਏਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ "ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੰਗੋ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਗਈ ਅਹਿੰਸਾ, ਅਸਹਿਯੋਗ, ਬਾਈਕਾਟ, ਸੁਦੇਸ਼ੀ, ਖਾਦੀ, ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਮਾਰਚ ਆਦਿ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪੇਸ਼-ਰੋਅ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ—ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਤੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਤੇ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਦਾ ਜੋ ਰਾਹ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਅਪਨਾਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਬੀਜ-ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਅਸਹਿਯੋਗ ਆਦਿ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਲੁਪਤ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੇ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਨਾਇਆ। ਇਸ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਅਦਭੁਤ-ਅਦੁੱਤੀ ਦੇਣ ਨੇ, ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਘੱਪ-ਘੋਰ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਲਟਲਟ ਬਲਦੇ ਜੀਵਨ-ਲਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਸਲੋਂ ਨਵੀਂ ਲਮ੍ਹਾ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹਨ—

"ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ, ਜੋ ਅਸਹਿਯੋਗ ਏਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ, ਉਸ ਦਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।"

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇੱਕ ਕੂਕ ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ, ਆਚਰਣ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਲੋਂ ਅਵੇਸਲੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਕੇ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅੰਦਰੋਂ ਵੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ।

੧੮੫੭ ਈ. ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਗੀ-ਢੱਠੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਵਿਚ ਜੋ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੁੱਕੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਧਰਮ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਬਾਨੂਣ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਕਾਮੇ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਕਾਰੀਗਰ, ਕਿਸਾਨ ਅਤੇ ਦਸਤਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਚਿੰਟੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਲੋਕ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕਿਰਤੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ 'ਗੋੜ ਦੀ ਹੱਡੀ' ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਦੁਨਿਆਵੀ ਦੌਲਤ ਤੇ ਪੂੰਜੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਵਡਾਦਾਰੀ, ਅਤੇ ਨੇਕ-ਨੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਹ ਦੌਲਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੌਲਤਾਂ ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਰ-ਹੁੱਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਧਦੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਦਹਿਲ ਊਂਠੀ। ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਸਾਲ ਤੱਕ ਪੇਂਡੂ ਅਵਾਮ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੰਨ ੧੮੬੩ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੪੦,੦੦੦ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵੀ ਰਲਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਫੜਦਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਆਇਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲੱਖਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ, ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਬੀਰ-ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਯੋਧੇ ਬਲਵਾਨ ਸਨ। ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ, ਸੁਹਿਰਦ ਅਤੇ ਸਿਦਕਵਾਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਿਨ-ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਤਾ ਬਾਰੇ ਮਿਸਟਰ ਮੇਕ ਐਂਡਰੀਉ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

"ਜਦ ਉਹ ਹਜ਼ਰੇ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣ ਕੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਿਆ, ਤਦ ਉਹ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਖਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ
ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿ
ਕੇ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਨ।"

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ
ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਉਹਨਾਂ
ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਾਇਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਉਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ,
"ਤੁਹਾਡੇ ਏਥੇ ਤੋਪਾਂ ਕਿੱਥੇ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ?" ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਆਪਣੀ ੧੦੮ ਮਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿਖਾ ਕੇ ਆਖਿਆ,
"ਇਹੀ ਸਾਡੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਤੋਪ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ੧੦੮ ਗੋਲੇ
ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਕਦੇ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।"

ਅਤੇ ਕੁਪੂਰ ਸਿੰਘ ਆਈ ਸੀ ਐਸ. ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਦਲੇਰ ਆਤਮਾ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਆਖਿਆ
ਹੈ। ਉਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ—

"ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ
ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕੋਈ
ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਏਨਾ ਉੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਤੇ ਹਮਾਗੀਰ
ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਜਾਤੀ ਤੇ ਜਨਤਾ ਦੇ
ਆਤਮਕ ਤੌਰ ਤੇ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਤੌਰ ਤੇ,
ਸਾਰੇ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਥੰਪਨਾਂ ਨੂੰ, ਤੋੜ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ
ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਟੀਸੀ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦਲੇਰ ਆਤਮਾ ਵਾਲਾ
ਪੁਰਸ਼, ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ.....।"

ਅਤੇ ਦਲੇਰ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ੀ ਅਠੋਤਰੀ
ਊਨੀ ਮਾਲਾ ਦੇ ਮਟਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾਉਣ
ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ-ਬਾਹਰੋਂ ਹਿਲਾਉਣ ਲਈ ਜੇ ਤੋਪ ਦੇ
ਗੋਲੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁਬਾਲਗਾ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਗੱਲ ਤਾਂ ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ,
ਬਾਬਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਨੇ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ
ਗ਼ਦਰ-ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਤੇ ਗ਼ਦਰ-ਲਹਿਰ ਦੇ ਹੋਂਦ
ਵਿਚ ਆਉਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਲਾਈ 'ਕੂਕਾ-ਲਹਿਰ' ਦੀ ਹੀ ਸੀ।

ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਿਖਣ ਅਨੁਸਾਰ, "ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ
ਦਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ
ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਹ. ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੇ ਸਵਦੇਸ਼ੀ
ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ, ਸਿਆਸੀ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਦੇ ਮੋਢੀ
ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ੧੮੬੦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਮਾਲ, ਸਰਕਾਰੀ
ਸਕੂਲਾਂ, ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਅਤੇ ਡਾਕ ਆਦਿ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ
ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਖਾਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ

ਤੋਂ ਲਗਭਗ ੯੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਦੇ ਬਣੇ ਖੱਦਰ ਨੂੰ
ਪਾਉਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।"

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ-
ਪੜ੍ਹਦੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ.... ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਖੱਦਰ
ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਹੋ ਅਸਲ ਸਿੱਖੀ
ਦਸਤਾਰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ.....।

ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਹਿੱਲ ਗਏ
ਅਤੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਐਨੀ ਭੈਅ-ਭੀਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ
ਉਸ ਨੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਬਲਵੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ
੧੮੧੮ ਐਕਟ ਦੇ ਜ਼ਾਬਤਾ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ ਦੇ ਤਹਿਤ (ਬਗ਼ਾਵਤ
ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਕੁਝ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ੧੮ ਜਨਵਰੀ,
੧੮੭੨ ਨੂੰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ
ਬਾਅਦ ਯਾਨੀ ੧੬ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗੂਨ (ਬਰਮਾ) ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਮਨੋਰਥ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਜਲਾਵਤਨੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਦਾ,
ਲਹਿਰ ਤੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਅਸਰ ਨਾ ਪਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ-
ਪਿੰਡ, ਸ਼ਹਿਰ-ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ
ਕੂਕੇ ਮਰਨ-ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸਨ।

ਅੰਤਿਆਚਾਰੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ
ਵਿਚ, ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੂਹਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਕੇ ਉਡਾ
ਦਿੱਤਾ। ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਨੇ, ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼
ਝੂਟ ਕੇ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਲਾਈ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਤੇ
ਮੁੱਲਵਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ, ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਮੰਤਰੀ ਪੰਡਿਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ
'ਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

"ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤ-ਭੂਮੀ
ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੌਣੀ ਸਦੀ
ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਮਹਾਨ ਤੇ ਗੌਰਵਸ਼ਾਲੀ ਉਦਮ ਕੀਤਾ,
ਉਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨੀ ਮੁਨਕਿਰ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।.....।"

ਆਜ਼ਾਦ ਫਜ਼ਾ ਵਿਚ ਜਨਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹੀ ਸਾਡੀ
ਅਜੋਕੀ ਪੀੜ੍ਹੀ, ਸਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਿਣੀ ਰਹੇਗੀ।

ਸੀ-੨/੫੯, ਅਸ਼ੋਕ ਵਿਹਾਰ,

ਫੌਜ ਸੈਕੰਡ, ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੫੨

ਫੋਨ: ੭੨੪੫੦੨੪

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code : 01824

**For Fitting Diesel Engines in Foreign
&
INDIAN CAR BODIES**



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਬਾਬਾ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

ਸ਼ੇਰੇ-ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਗਪਗ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਕਾਬੁਲ ਕੰਧਾਰ ਤੀਕ ਦੇ ਉਹ ਇਲਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦੁਰਾਨੀ, ਬਾਬਰ, ਸਕੰਦਰ, ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗਜ਼ਨਵੀ ਆਦਿ ਲੁਟੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਮਧੋਲ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਲੁਟਪੁਟ, ਕਤਲ-ਗਾਰਤ ਤੇ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਵੇਚਦੇ ਰਹੇ। ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਤੇ ਉਸ ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਲੀ ਤਕ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਫਤਹਿ ਕਰਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬੇਗ਼ਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ। ਆਖ਼ਰੀ ਮੁਗ਼ਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦਾ ਰਾਜ ਢਹਿਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੁਗ਼ਲ ਫੌਜ—ਮੁਗ਼ਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਵਾਂਗ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪੋ-ਧਾਪੀ ਤੇ ਕਤਲੇ-ਖ਼ੂਨ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹਵੇਲੀਆਂ, ਮਹੱਲ, ਮਕਾਨ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਨੇਸਤੋ-ਨਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਤਕ—ਰਾਜਿਆਂ, ਨਵਾਬਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਦਦ ਦਾ ਝਾਂਸਾ ਦੇ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਤਖ਼ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ, ਆਪ ਬੜੀਆਂ ਸ਼ਾਤਰਾਨਾਂ ਚਾਲਾਂ ਚਲ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਤਕ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਇਧਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਧਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅਗੋਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਆਪਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੜਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਾਂਕ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ੇਂ ਬਾਹਰ ਤੀਕ ਪੁਜ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਗਪਗ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਖ਼ਾਲਸਾ ਹਕੂਮਤ ਸੀ—ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ—ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਭੋਗਰੇ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਭੋਗਰੇ ਆਦਿ ਕੌਮਾਂ

ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਰਾਜ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਭੋਗਰੇ ਆਦਿ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਰੇ-ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ੧੮੩੯ ਵਿਚ ਮੌਤ ਹੋਈ—ਉਸ ਮਗਰੋਂ ਪੂਰੇ ਦਸ ਸਾਲ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਮਚੀ ਰਹੀ। ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਜਨਰੈਲ—ਸਿੱਖ ਤੇ ਭੋਗਰੇ ਆਪਣੀ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਥਿਆਉਣ ਲਈ ਆਪੋ ਵਿਚ ਖਹਿਬੜ ਪਏ। ਉਧਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸ ਤਾਕ ਵਿਚ ਸਨ, ਕਿ ਸਿੱਖ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਲੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਹਥਿਆ ਲਿਆ ਜਾਏ। ਇਸੇ ਆਪੋ-ਧਾਪੀ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਭੋਗਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਹਥਿਆਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਆਹੂ ਲਾਏ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਚਾਰ ਪਲਣਨਾਂ ਹੋਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਫਰੰਗੀ ਦੀ ਫੌਜ ਮਾਰੀ,
ਲੁੱਟਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਬਾਂਝ ਸੁਮਾਰ ਲੈਂਦੇ।
ਤੋਪਾਂ, ਊਠ, ਹਾਥੀ, ਮਾਲ, ਲਾਖ, ਘੋੜੇ,
ਭੋਰੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘ ਉਤਾਰ ਲੈਂਦੇ।

ਖ਼ਾਲਸਾ ਫੌਜ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸਮੇਂ ਰਣਜੋਧ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੱਦਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਫੌਜ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਮੋਹਕਮ ਦੀਨ ਨੇ ਰਣਜੋਧ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ—ਕਿ ਸਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪੁਚਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਉਧਰ ਰਣਜੋਧ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਸਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਉਸਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ।

ਦੂਸਰਾ ਗੱਦਾਰ ਸੀ—ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ, ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਤੋਪਾਂ ਰੋਕ ਲਈਆਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਪਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ ਸੀ ਯਾਰ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦਾ,
ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਸੌ ਉਸ ਦੀ ਗੈਰ-ਸਾਲੀ।

ਉਹ ਤਾਂ ਭੱਜ ਕੇ ਲਾਟ ਨੂੰ ਜਾਇ ਮਿਲਿਆ,
ਗੱਲ ਜਾਇ ਦਸੀ ਸਾਰੀ ਭੇਦ ਵਾਲੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਦਾਰੀ
ਕਾਰਨ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ—

ਸਾਹ ਮੁਹਮਦ ਇਕ ਸੌ ਤੋਲੀ ਰੋਪਾਂ,
ਤੋਲੇਖਾਨੇ ਫਰੰਗੀਆਂ ਆਣ ਲੁਟੇ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਮੁਖੀ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ
ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਚੇ-ਖੁਚੇ
ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਮੁੜ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ 'ਚੋਂ
ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ
ਮੁਖੀਆਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਮਹਾਪੁਰਸ਼, ਪੇਂਟਹਾਰ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਬਾ ਤਾਰਾ
ਸਿੰਘ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦੀ
ਸਨ। ਭਾਈ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਾਂ-ਨਬੀਨ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ
ਸੀ। ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸਿਖ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਭਰਤੀ
ਸੀ। ਉਸ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਸਰਦਾਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ
ਦੇ ਫੌਜੀ ਦਸਤ ਨਾਲ-ਮੁਲਤਾਨ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਦੀ
ਫਤਹਿ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਧ
ਬਣ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ
ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਤਪੁਰਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ
ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸੰਤ
ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜੇ
ਨੇ ਇਸ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਜਗੀਰ ਲਾਟ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਬਣਾਇਆ,
ਤਾਂ ਜੋ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ੨੪ ਘੰਟੇ ਲੱਗਰ ਚਲਦਾ ਰਹੇ। ਪਰ ਬਾਬਾ
ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ
ਜਗੀਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ
ਲੱਗਰ ਚਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲੀਆ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ
ਜੋ ਲੋਕੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਣ।

ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੇਵਕ-ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ
ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ।

ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਵ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ
ਪਵਿੱਤਰਤਾ, ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ
ਸੀ—ਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ
ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ
ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਕਾਰਨ ਰਾਜਸੀ ਜੀਵਨ
ਵਿਚ ਗਿਰਾਵਟ ਆਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਸਿੱਖ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ ਤੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ
ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਲੈਣ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵੇਰ
ਵਿਰੋਧ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏ। ਸਿੱਖ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਿਤ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ
ਤੇ ਉਹ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਣ

ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ
ਕੀਤੇ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਆਪੋ-ਧਾਪੀ ਮਚੀ ਹੋਈ
ਹੈ, ਉਸਦਾ ਡਾਇਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ
ਹੱਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸਵਾਹੁਥੀ ਤੇ ਗਦਾਰ
ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬੜਾ ਖੁਰਾ ਅਸਰ ਪਿਆ। ਉਹ ਲੋਕ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ
ਵਿਰੁਧ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਨਾਕਾਮ ਰਹੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹਿਮਾਇਤੀ
ਸੰਧਾਵਾਲੀਆ ਸਰਦਾਰ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼
ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ
ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ—ਜੋ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ
ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ
ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨਾ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦਿਨੀਂ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਡੇਰਾਗਿਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਰੋਧੀ
ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡੇਰੇ
ਨੇੜਿਉਂ ਸਰਹਾਲੀ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਰਹਾਲੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ
ਪਰਚਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ—ਉਧਰ ਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੁਕਮ
ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ
ਕਿਧਰੇ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ
ਕੁਝ ਫੌਜ ਵੀ ਸੀ—ਉਸਨੇ ਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ
ਮੰਨਣੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ
ਨੇ ਇਕ ਤਕੜਾ ਫੌਜੀ ਦਸਤਾ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਤੋਂ
ਕੱਢਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤਾ।

ਸੋ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਆਪਸ
ਵਿਚ ਟੱਕਰ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਦੋਹੀ
ਪਾਸੀ ਸਿੱਖ ਫੌਜੀ ਹਨ। ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਟੱਕਰ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ
ਸਿੱਖ ਫੌਜੀ ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈ ਕੇ
ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਨੇ ਰੋਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ।
ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ
ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਥ ਰਤਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਸੰਤ
ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਪਬਰ ਫੈਲ
ਗਈ, ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭੜਕ ਉਠੇ।
ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ 'ਸੰਤ ਮਾਰ' ਠਹਿਰਾਇਆ।
ਲੋਕ ਸਿੱਖ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋ ਗਏ—ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਹੀਰਾ
ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਹੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖ-ਸਿੱਖ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ
ਜਾਏ ਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੱਖ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਵੀ ਖ਼ਾਤਮਾ ਹੋ
ਜਾਏ।

ਭਾਈ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਦਤ ਮਗਰੋਂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਤਾਕਤ ਵੀ ਆਪਸੀ ਫੂਟ ਕਾਰਨ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਈ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੀ ਖਬਰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਆਪਣੇ ਇਕ ਸ਼ਵਕ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਲ ਚਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ 'ਸੰਧੂ ਕਾ ਤਲਾਬ' ਬਣਾ ਲਿਆ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਜਦੋਂ-ਜਹਿਦ ਜਾਰੀ ਰਖੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਹੋ ਸਕੇ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਬਹਾਲੀ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਧਾਰਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੇ—ਸੰਤ, ਯੋਧਾ, ਫਕੀਰ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸਨ।

ਬਾਬਾ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਜੀਵਨ

ਬਾਬਾ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਜਾਂ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਇਹ ਡੇਰਾ ਪਿੰਡ ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਸ ਡੇਰੇ ਦੇ ਬੰਦੀਦਾਰ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਤੋਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਬਾਲ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਸਮੇਂ ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਉਹ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਉਠਦਾ। ਮੀਂਹ ਆਏ, ਹਨੇਰੀ ਆਏ, ਉਸਨੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗਾਰਡ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆਣੀ। ਤਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਈ ਸੰਗਤ ਦੇ ਜੋੜੇ ਝਾੜਦਾ। ਬਾਲਕ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿਜੀ ਲੋੜਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਘਟਾ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਲੈਮਾ ਕੁੜਤਾ ਤੇ ਤੇੜ ਕਛਹਿਰਾ—ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਮੱਥੇ ਤੇ ਕੱਬਲ ਰਖਦਾ। ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਸੰਗਤ ਆਏ—ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟਿਆ ਰਹਿੰਦਾ।

ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਦੇਂਦੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕ-ਜੁਟ ਹੋ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਖਰੀ ਟੱਕਰ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁੜ ਬਹਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਡੋਗਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦੀਆਂ ਝੜਪਾਂ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਡੇਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਸੰਧੂ ਕਾ ਤਲਾਬ' ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਡੇਰੇ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੁਖ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਮਿਥਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਇਸ ਅਤੁਟ ਸੇਵਾ ਮਗਰੋਂ 'ਮਹਾਰਾਜ' ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਬਖਸ਼ੀ। ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਦਤ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਿੱਖੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬਗ਼ਾਵਤ

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਹਿਤਯੋਜੀ ਸਜਣ ਰਾਹੀਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋ ਜਾਨ-ਬਾਜ਼ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਜੋ ਤੇਗ ਦੇ ਧਨੀ ਵੀ ਸਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਲਟਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮਾ ਤੇ ਮੋਹਰਾ ਨਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਦੜਬੇਗ ਪੰਜਾਬੀ ਸਨ। ਉਹ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਨ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਾ ਕੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਕਰਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜੰਮ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦਿਨੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਹੈਨਰੀ ਲਾਰੇਂਸ ਆਪਣੀ ਗੋਦਾ ਫੌਜ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਿਮਾਇਤੀ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ ਬਾਗ-ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੰਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮਾ ਤੇ ਮੋਹਰਾ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾਨ ਛੇਟ ਕਰਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—“ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਬੀਰੋ” ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ ਬਾਗ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਠੂ ਹਿਤਯੋਜੀ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੌਹ ਪਾਸਿਉਂ ਘੇਰ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁੜ ਬਹਾਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਵੀ ਜਸ ਖਟੋਗੀ” ਪ੍ਰੇਮਾ ਤੇ ਮੋਹਰਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਜੰਮ ਚਲੇ ਗਏ।

ਉਹਨਾਂ ਦਿਨੀਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਬਾਲਗ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਮੁੱਚੇ ਅਧਿਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਗਵਰਨਰ-ਜਨਰਲ ਤੇ ਏਜੈਂਟ ਹੈਨਰੀ ਲਾਰੇਂਸ ਪਾਸ ਸਨ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮੈਕਗਰੇਗਰ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ

ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ - “ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਨਾਂ-ਮਾਤਰ ਸਿੱਖ ਸਰਕਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦਾ ਨਾਂ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ। ਫੌਜ ਹੈ-ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਾਗਜ਼ੀ ਹੀ ਹੈ, ਅਸਲ ਤਾਕਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੇਠ ਹੈ।”

ਮਾਰਚ ੧੮੪੪ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋਏ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਮੁਤਾਬਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਹਟਾ ਲੈਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਰਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ, ਜੋ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਮੇਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ ਸੀ, ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ। ਸ਼ਾਤਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਦੇ ਉਲਟ ਆਪਣੀ ਗੋਰਾ ਚੇ ਦੇਸੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਲ ਮਾਰਚ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੮ ਮਈ ੧੮੪੬ ਉਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਡੋਰਹੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾ ਨੂੰ ੪ ਲਖ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਕਬਜ਼ੇਰ ਖ਼ਰੀਦ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਬਜ਼ੇਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਾਂਦਲੀ ਤੇ ਸ਼ਾਤਰਾਨਾ ਚਾਲਾਂ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹੋਰੋ ਵਿਰੁਧ ਹੋ ਗਏ। ਮਾਰਚ ੧੮੪੭ ਵਿਚ ਹੋਨਰੀ ਲਾਰੇਸ ਨੂੰ ਖ਼ੁਫੀਆ ਰੀਪੋਰਟ ਪੁਜੀ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਡੇਰਾ ਸਿਆਸੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਡੇਰੇ ਚਲਾ ਜਾਏ। ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਰਚੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਦੀ ਖ਼ੁਫੀਆ ਰੀਪੋਰਟ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਰੇਮਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਸਨ। ਬਾਲਾਮਾਰ ਬਾਗ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕਦਮ ਛਾਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਸਕੀ। ਸੋ ਪਰੇਮਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਥੀ ਮਈ ੧੮੪੭ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਏ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਹੋਨਰੀ ਲਾਰੇਸ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੂੰ ੧ ਜੂਨ, ੧੮੪੭ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ:— “ਪਰੇਮਾਂ ਨਾਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਬੰਦੇ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਬਾਲਾਮਾਰ ਬਾਗ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀਨਾ ਨਾਥ, ਸਰਦਾਰ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਫੌਜੀ ਦਸਤਿਆਂ ਤੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਸੀ।”

ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਛੇਤੀ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਬਾਰੇ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਵੇ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਖ਼ੁਫੀਆ ਠਿਕਾਣੇ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਹਾਦਰ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤੇ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ “ਮਾਏ ਦਾ ਉਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਜਿਥੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਖੀ ਸੇਵਕੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਲੁਟ ਲਿਆ ਜਾਏ। ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈ ਜਾਏ।”

ਬਾਬਾ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਲਈ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਨਕਦ ਇਨਾਮ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਵੇਡੋਰਾ ਪਿਟਵਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ “ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈ ਜਾਏਗੀ।”

ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਚੜ੍ਹੇ ਪਾਸੀਂ ਸੁਹੀਏ ਦੁੜਾਏ, ਪਰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਹੁ-ਟਿਕਾਣਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗ ਸਕਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭਟਕਦੀ ਰਹੀ। ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਵਲੋਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ। ਜਦੋਂ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੌੜ-ਭੱਜ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਹੁ-ਪਤਾ ਨਾ ਲਗ ਸਕਿਆ, ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਕੋਤਵਾਲ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁਕਮ ਸਾਦਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

੨੧ ਜੂਨ ੧੮੪੭ ਨੂੰ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੂੰ ਰੀਪੋਰਟ ਮਿਲੀ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਹੁਡਿਆਰਾ ਵਿਖੇ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਾਲਾ ਹੰਸ ਰਾਜ ਜੋ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਮੁਖ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੀ—ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, “ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਫਿਰ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਢੂੰਡਿਆ ਜਾਏ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈ ਜਾਏ।” ਪਰ ਇਸ ਦੌੜ ਭੱਜ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਲੱਭ ਸਕਿਆ।

ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਅਤੇ ਮੂਲ ਰਾਜ ਦੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਤੋਂ ਬੜ੍ਹਾ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ—ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਾਏ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਗੱਡ

ਦਿਤਾ। ਉਸ ਝੰਡੇ ਹੇਠਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੁਆਬੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਵਲ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਗਾਹ ਮਾਰਿਆ। ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉਸ ਖਾਲਸਈ ਝੰਡੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਦੂਤ ਰਾਹੀਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਘੋਲਿਆ—

“ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੁਰ ਫਤਹ ?

ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਛਵਰਤਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦਾ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਣ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰ ਫੌਜ ਨਾਲ, ਜਿਸਦੇ ਜਰਨੈਲ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਾਗਲਾ ਹਿਲ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਮੁਲਤਾਨ ਵੱਲ ਕੂਚ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਪ੍ਰਗਰਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਟਾਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਆਮ ਸਮੇਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੰਗਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਸਾਰੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਗਰਮ ਸੀ ਕਿ ਨਾਬਾਲਗ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਏ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਗਰਮ ਦੀ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬੜੀ ਤਕੜੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੁਫੀਆ ਮਹਿਕਮੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ “ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਗੀ ਆਗੂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਏ।”

ਜਦੋਂ ਮਈ-ਜੂਨ ੧੮੪੮ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸੂਹੀਏ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਚੌਹੀ ਪਾਸੀਂ ਫੈਲ ਗਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਛਲਾਵੇ ਵਾਂਗ ਬਚਕੇ ਵਜ਼ੀਰਾਬਾਦ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਇਸ ਬਗ਼ਾਵਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਘੋੜ-ਸਵਾਰਾਂ ਹੱਥ ਆ ਵੀ ਗਿਆ, ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹ ਰਝੂ-ਚੱਕਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਗਰਮ ਝੰਗ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਝੰਗ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਝੰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰ ਵਪਾਰੀ ਉਸ ਪਾਸ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਝੰਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨਾ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਛੇਤੀ ਮੁਲਤਾਨ ਪੁਜਣਾ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਬਾਬਾ ਮਾਲੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ,

ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਫੌਜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਮਾਲੀ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਾਗੀ ਫੌਜ ਦੇ ਕਈ ਫੌਜੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫੌਜੀ ਸਾਮਾਨ ਬਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਕੁਝ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਫੌਜੀਆਂ ਸਣੇ ਨੱਠ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕਪਤਾਨ ਕੋਕਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿਤਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪੰਡੂਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਗੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਅਫ਼ਵਾਹ ਫੈਲਾਈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਭਾਰੂ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹਨ।

ਅਖੀਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਫੌਜ ਸਮੇਤ ਮੁਲਤਾਨ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਸਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੋਹਰਾਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੂੰ ਪੁਜੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੜ ਕੇ ਕੋਇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਕੜੀ ਫੌਜ ਭੇਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਮੁਲਤਾਨ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਸੰਨ ੧੮੪੯ ਨੂੰ ਨੂਰਪੁਰ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਸੀ, ਦੀ ਗਰਿਫਤਾਰੀ ਮਗਰੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜੀ ਜਿੰਦਾਂ ਤੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਫੈਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸਿੱਖ—ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਰਗੇ ਜਰਨੈਲ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਨੇ ੧੮੪੬-੪੭ ਵਿਚ ਸਭਰਾਉਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਚੌਗੇ ਦੇਂਦ ਖੱਟੇ ਕੀਤੇ ਸਨ—ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਆਰ. ਆਰ. ਬਾਸਵਥ ਸਮਿਥ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—“ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਭੋਗੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤਕ ਸਿੱਖ ਹੋਏ, ਕੇਵਲ ਤੇਗ ਦਾ ਧਨੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀਵਾਲਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਜੋ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁੜ ਬਹਾਲੀ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰਿਆ।”

ਆਖ਼ਰੀ ਲੜਾਈ ਸਭਰਾਉਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਸ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੌਮੀ ਸ਼ਾਇਰ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਚਿਆ ਹੈ—

ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ

ਥੇਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰੀ ਜੋੜ ਵਿਛੋੜ ਸੁਟੇ।

‘ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ’ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਗੋਰਿਆਂ ਦੇ,

ਵਾਂਗ ਨਿੱਝੂਆਂ ਲਹੂ ਨਿਚੋੜ ਸੁਟੇ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਖ਼ਰੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ

ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਜੋਹਰ ਵਿਖਾਏ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੌਮੀ ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ—ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਜੰਗ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੋਣ ਲਗਾ,
ਦੋਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੀ।
ਅਜ ਹੋਵੇ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੁੱਲ ਪਾਵੇ,
ਜੋਝੀਆਂ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਤੇਰੀ ਮਾਰੀਆਂ ਨੀ।

ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਇਕ ਸਰਕਾਰ ਬਾਝੇ,
ਫੌਜਾਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਹਾਰੀਆਂ ਨੀ।

ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਈ, ਜੋ ਉਹ ਮੁਲਤਾਨ ਤੇ ਪਾਕਪਟਨ ਰਾਹੀਂ ਬਿਵਾਲਿਕ ਪਹਾੜੀਆਂ ਕੱਢਦਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਲੰਟੀਅਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਮਦ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੋਪ ਚਲਾ ਕੇ ਉਸਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਮਨਗਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਗਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਕਾਲੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੌਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਦੱਖੇ ਗਏ। ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਝੰਡਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਵਾਲਰਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: “ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਗੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਮੌਰਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਡੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸੀ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਿਖ ਫੌਜੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ।”

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਪ੍ਰੋ. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਕੋਹਲੀ ਇਸ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ।

“੧੩ ਜਨਵਰੀ ੧੮੪੯ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛ ਚੇਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਵਲ ਵਧਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਜਨਰਲ ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਤੋਪਖਾਨੇ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿਤਾ। ਇਕ ਘੰਟਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਰੱਖਿਆ। ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੋਲਾਬਾਰੀ ਕੁਝ ਮਧਮ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਜੀ ਦਰਿਆ ਵਲ ਧੜੇਲ ਦਿਤੇ ਜਾਣ। ਇਸ ਹੱਲੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਬ੍ਰਗੇਡੀਅਰ ਪੈਨੀ ਕੁਇਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਨੂੰ ਹਾਲਾਤ ਮੁਆਫ਼ਕ ਨਜ਼ਰ

ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਸੰਘਣੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲ ਵਲ ਫੈਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ‘ਢਾਈ ਫੱਟ’ ਵਾਲੇ ਤਰੀਕੇ ਇਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲਏ। ਇਹਨਾਂ ਛੁਪ ਕੇ ਫਾਇਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪੈਦਲ ਦਸਤਿਆਂ ਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਜੋ ਸੰਘਣੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ‘ਚੋਂ ਲੰਘ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲਸਈ ਫੌਜ ਦੇ ਮੁਖ ਦਸਤਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥ-ਪਾਈ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਨੱਠਾ ਦਿਤਾ। ਪੈਨੀ ਕੁਇਕ, ਉਸਦਾ ਲੜਕਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਹ ਖੂਨੀ ਲੜਾਈ ਹਨੇਰਾ ਹੋਣ ਤਕ ਲੜੀ ਗਈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬੰਦੂਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਲਗੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਿੰਨ ਰਜਮੈਂਟਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਏ। ਉਹ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਬੜੀ ਭਿਆਨਕ ਰਾਤ ਸੀ।”

ਜਨਰਲ ਠੈਕਵਿਲ ਨੇ ਇਸ ਖੂਨੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਨਕਸ਼ਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚਿਆ—

“ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਡੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਹਫਤਾ-ਦਫਤੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਵੇਰੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੌਲਾ ਬੋਲੇਗਾ, ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਇਸ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਹਾਲਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਟੁੱਟ ਪੈਂਦੇ, ਤਾਂ ਜਿੱਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਸੀ।”

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕੋਹਲੀ ਇਸ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

“ਚੇਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਝੁਰੀ ਤੇ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਹੋਈ। ਗੱਫ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਨੇਪੀਅਰ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ।

੧ ਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ੨੧ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸਲਾਮੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਸਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਬਾਲਕ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕਰ ਦਿਓ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜਾਂ ਲਾਹੌਰ ‘ਚੋਂ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਈਆਂ ਜਾਣ।”

ਉਧਰ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਨੇ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਿਤਸ਼ੈਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਜਾਂ ਰਲਕੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਮੁੜ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਸਿਖ ਫੌਜ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਪਸਤ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਤੀ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਦਿਤੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਗਲਤ ਅਫ਼ਵਾਹਾਂ ਫੈਲਾਣ ਦਾ ਸਿਖ ਫੌਜ ਨੂੰ ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ।

ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਇਸ ਹਾਰ ਮਗਰੋਂ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਪਾਸ ੧੬੦੦੦ ਜਵਾਨ ਤੇ ਚਾਲੀ ਵਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨੌਜਵਾਨ

(੧੫੦੦੦) ਤੇ ੩੦ ਤੋਂ ਪਾਸ, ਜਨਰਲ ਗਿਲਬਰਟ ਦੀ ਕਮਾਨ ਹੇਠ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ, ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਅਗਲਾ ਮੈਦਾਨ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਜਾਂ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਮਿਥਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿੰਡੀਆਂ-ਪੁੰਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਮੌਜ਼ੇਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਹੌਸਲਾ ਢਾਹੀ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੪ ਮਾਰਚ ੧੮੪੯ ਨੂੰ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਖੇ ਜਨਰਲ ਗਿਲਬਰਟ ਸਾਹਮਣੇ, ਸਿਖ ਫੌਜ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲਸਾ ਜਿੱਤੀ ਹੋਈ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਗਿਆ। ਸਿਖ ਸਿਪਾਹੀ ਭਰਪੂਰ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਜਮਾਈ ਜਾਏ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਏ, ਪਰ ਹੋਣੀ ਬੜੀ ਪਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਜਿੱਤੀ ਹੋਈ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਗਈ। ਸਿਖ ਫੌਜੀਆਂ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਰੋੜੀਆਂ ਚੁੰਮ ਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀਆਂ।

ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੀ ਹਾਰ ਪਿੱਛੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਜੰਮੂ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੰਮੂ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ। ਉਥੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀ ਪਿੰਡ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਾਥੀ ਰਹੀ ਸਿੰਘ, ਦਲ ਸਿੰਘ, ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ, ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ, ਖੜਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਨਾਨੂ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਨ। ਇਹ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਰ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਉਹ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਧਨ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨੇ ਬੜੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਚੰਡੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਾਮ ਨਗਰ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖਿੰਡਰੇ ਫੌਜੀ ਵੀ ਆ ਮਿਲੇ। ਉਧਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਪਿੰਨੂ ਭੋਗਰਾ ਫੌਜ ਨੇ ਇਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਭੋਗਰਿਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬਾ-ਰਸੂਖ ਵਿਅਕਤੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ—“ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ। ਚਿਥਾ ਬਾਹੂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੇਵਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਅਗਵਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਤਸੈ

ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ।”

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅਗਲੀ ਹਦਾਇਤ ਮਿਲਣ ਤਕ ਖਿੰਡ-ਪੁੰਡ ਜਾਣ। ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਭਿਬਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਥੋਂ ਅਖ਼ਨੂਰ ਅਤੇ ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਛੁਪਦੇ ਛੁਪਦੇ ਦੇਵੀ ਬਟਾਲਾ ਜਾ ਪੁੱਜੇ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਸਿੱਖਣੇ ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਫੁੰਘੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਚੁੰਡੇ-ਚੁੰਡੇ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਬਟਾਲਾ ਜਾ ਮਿਲੇ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ 'ਚੋਂ ਕਢਣ ਦੀ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਅਰੰਭ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨਾ ਪਈ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਆਏ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਗਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਅਗਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੂਹੀਏ ਰਾਹੀਂ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਗੁਪਤ ਥਾਂ ਤੇ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੁਰਖਿਅਤ ਥਾਂ ਤੇ ਪੁਚਾਇਆ ਜਾਏ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਸੂਰਬੀਰ ਸਿੰਘਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਜਥੇਦਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੌਸ਼ਹਿਰਾ (ਤਹਿਸੀਲ ਬਟਾਲਾ) ਆਦਿ ਸਨ, ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ। ਮੀਆਂ ਗਨੇਸ਼ੀ, ਜੋ ਮਹੱਲ ਦਾ ਰਖਿਅਕ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਜਥਾ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਇਧਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜੋਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਏ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਇਕ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਰਸੂਖ ਸੀ। ਇਹ ਉਹੀ ਬਹਾਦਰ ਸਿੱਖ ਸੂਰਮਾ ਸੀ—ਜਿਸ ਨੇ ੧੮੪੮ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਨਿਡਰ ਨੇਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ

ਵਿਖੇ ਸਰਵਾਲਟਰ ਗਿਲਬਰਟ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਗਾਵਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਜੰਗੀ ਸਮਾਨ ਤੇ ਫੌਜ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨੀ

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੰਗ ਲਈ ਸਿੱਖ ਵਾਲੰਟੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕੀਤਾ — ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੌਹਾ ਲੈ ਸਕਣ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਵੀਆ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਘੱਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਤੀਕ ਗੁਪਤ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਘੱਲਿਆ— ਤਾਂ ਜੋ ਹਥਿਆਰ ਤੋਂ ਫੌਜੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਮੀਰ ਦੇਸਤ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਨ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਚਿਠੀਆਂ ਭੇਜੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਗੁਪਤ ਚਿਠੀ ਘੱਲੀ—

“ਗਰੀਬ ਰੱਖਿਅਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸਾਡਾ ਸੋਝੀਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਹੈ—ਨੂੰ ਫਤਹ ਪੁਜੇ। ਜੇਕਰ ਪੰਜ ਸੌ ਨੌਜਵਾਨ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਹਰ ਸੌ ਜਵਾਨ ਲਈ ਇਕ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਆਗੂ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਪੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਸਿੰਘ ਮੌਜੂਦ ਸਨ—ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਇਹ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਅਨਗਹਿਲੀ ਨਾ ਕਰਨੀ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਜਾਣਨਾ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਵਲੋਂ ਘੱਲਿਆ ਸਮਝਣਾ।”

ਉਹਨਾਂ ਦੂਜੀ ਚਿਠੀ ਘੱਲੀ—

“ਫਤਿਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨੀ। ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਇਕ ਹੈ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭਾਈ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨਾ। ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਕਹੇ ਸਚ ਕਰ ਜਾਣਨਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਣੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲਾਤ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।”

ਮੁਖ਼ਾਨੇ ਤੇ ਛਾਵਣੀਆਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੁਰਾਲਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛਪਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗ ਸਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਵਕ ੨੪ ਘੰਟੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਕੁਰਾਲਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜਾ ਪੁਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚ ਕਈ ਸਿੱਖ ਰਜਮੇਂਟਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਰਜਮੇਂਟਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣਗੀਆਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਾਥੀ—ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਈਸ਼ਰ

ਸਿੰਘ ਤੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਉਹ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੁਪਤ ਥਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਤੇ ਫੌਜੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਦੇ। ਬੜੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਤੇ ਮਦਦ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਂਦੇ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਬਗਾਵਤ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ, ਪੈਸਾ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾਂਦੇ। ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਕ ਵਾਰਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਤੇ ਜਲੰਧਰ ਛਾਵਣੀਆਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਮਿਥ ਲਈ। ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਟਾਂਡੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਮਾਝੇ-ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਤੋਪਚੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਦੁਆਬੇ ਤੇ ਬਿਆਸ ਵਲ ਗਏ। ਉਸ ਉਪਰੰਤ ਉਹਨਾਂ ਕਪੂਰਥਲੇ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਇਕ ਬਾਲੀ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਟਿਕਾਣਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਕੁਝ ਰਜਮੇਂਟਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਦਿਨ ਆਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਬਗਾਵਤ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਂਦੀਆਂ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਸੂਹੀਏ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਕਿ ਬਾਗੀਆਂ ਦਾ ਸਰਗਨਾ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਰਗਾ ਬਹਾਦਰ, ਸੂਰਬੀਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਬਾਲੀਵਾਲ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਦਮਪੁਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁਜਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਾਲੀਵਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਤੌਰ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਖਰੀ ਹਮਲੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੇਰ ਕੇ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਗਈ।

ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਦੌੜ-ਭੱਜ ਮਗਰੋਂ ਅਖੀਰ ਉਹ ਸਮਾਂ ਆ ਪੁੱਜਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਬਾਗੀ ਹੋ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਆਦਮਪੁਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਇਕ ਜਟ ਦੇ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮਿਥ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਛਾਵਣੀਆਂ ਨੇ ਇਕਦਮ ਬਾਗੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ।

੨੮ ਦਸੰਬਰ ੧੮੪੯ ਨੂੰ ਵੈਨਸਟਾਰਟ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਸੂਹੀਆ ਪੁੱਜਾ—“ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।” ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ੩੦-੪੦ ਸਾਥੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬਾਟੇ

ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਦਿਤੀ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੋਡਵਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ੨੦ ਘੋੜ ਸਵਾਰਾਂ ਤੇ ਸੂਹੀਏ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਜੱਟ ਦੇ ਫਾਰਮ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਵੀ ਕੋਈ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਲਿਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤੀ ਦਸਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੀ ਖਬਰ ਚਹੁੰ ਕੁੰਟੀ ਵੇਲ ਗਈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿਵਲ ਜੇਲ੍ਹ ਜਲੰਧਰ ਵਲ ਦੌੜੇ। ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਇਥੇ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਤੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਨਾ ਛਿੜ ਜਾਏ।

ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੁਲਸ ਅਫ਼ਸਰ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪਹਿਰਾ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਨਾ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਦਸਤਾ ਵੀ ੨੪ ਘੰਟੇ ਜੇਲ੍ਹ ਨੂੰ ਘੇਰੀ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ—ਅੱਛਰ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ, ਜਿਸਨੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਗਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਦਾਮ ਤਾੜ ਕੇ ਜੇਲ੍ਹੋਂ ਭੱਜ ਉਠਿਆ।

ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਕਪਤਾਨ ਟਰਨਰ ਤੇ ਵੈਨਿਸਟਰਾਟ ਨੇ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਸਿਵਲ ਜੇਲ੍ਹ ਨੂੰ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਦਸਤਿਆਂ ਨਾਲ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜੋ ੨੪ ਘੰਟੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਸਿਖ ਸਿਪਾਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਗਵਾ ਨਾ ਕਰ ਲੈਣ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੂਜੇ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਘੱਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਗੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਰੀਆ, ਮੰਗਤਾਬ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠਾ, ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ, ਦੀਵਾਨ ਹਾਕਮ ਰਾਏ ਤੇ ਬੀਬੀ ਕਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਇਤਨੇ ਪਹਿਰੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ੩੦੦ ਮੀਲ ਦੂਰ ਭਵੇਤ ਗੜ੍ਹ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਥੇ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਅਖੀਰ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਵੀਲਰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸੇਵਕ

ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਾਗੀ ਕੈਦੀਆਂ ਸਮੇਤ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਪੁਰਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ੩੦ ਜਨਵਰੀ ੧੮੫੦ ਨੂੰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਮੁਲ ਰਾਜ ਨਾਲ ੧੯ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੫੦ ਨੂੰ ਕਲਕੱਤੇ ਪੁਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਖੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੜੀ ਤਗੜੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਕਲਕੱਤੇ ਤੀਕ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਦੋ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਪੈਰੀ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਕੈਦ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ੧੫ ਮਈ ੧੮੫੦ ਨੂੰ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਣ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ੯ ਜੂਨ ੧੮੫੦ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਜਾ ਪੁਜਾ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਰੜੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਏ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ, “ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਇਹਨਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਲਈ ਸਪੈਸ਼ਲ ਗਾਰਦ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਬੰਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਾ ਜਾਏ। ਜੇਲ੍ਹਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰੀ ਆਪ ਦੇਖਣ ਜਾਏ।”

ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਗੀ ਕੈਦੀਆਂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜਲ ਦੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਖੜਕੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਚਿਟਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਵੀ ਨਾਂ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਵਾ। ਅਗਲੇ ਬਰਾਂਡੇ ਨੂੰ ਲੋਹੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਨਿਰੀ ਨਰਕ ਬਣ ਗਈ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਹਤ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਖਰਾਬ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਔਖਾਂ ਔਖੇ ਘਟ ਨਜ਼ਰ ਆਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜਾਂ ਵਿਚ ਦਰਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਕੌਂਸਲਰ ਕੋਠੜੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੀ

ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਉਧਰ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਖਾਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ, ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਭਾਣਾ ਮਿੱਠਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ।

੫ ਅਗਸਤ ੧੮੫੨ ਦੀ ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਗਵਰਨਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ — “ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਦਾ ਇਸ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਸਹਾਰੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਸਮੇਂ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਡੋਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਵਲੋਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ।

ਸਥਰ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਹਤ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਵਿਗੜਦੀ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਛੇਮਾਹੀ ਰੀਪੋਰਟ—ਜੂਨ ੧੮੫੩ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—“ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੋ ਇਥੋਂ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕੈਦੀ ਹੈ—ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਗਿਣਿਆਂ ਵਿਚ ਸੋਜ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਦਰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲਗਭਗ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਦਾ ਆਚਰਣ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਬੜਾ ਅੱਡਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

ਇਹ ਸਭ ਦੇਖ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਜੁਲਾਈ ੧੮੫੩ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ— “ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਰਿਆਇਤ ਕਰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰੀ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਹਵਾ ਮੈਰੀ ਲਈ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

ਹੈਰਾਨਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਦਾ ਢੇਡੋਰਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਟਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ—ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਜੁੱ ਵੀ ਨਾ ਸਰਕੀ। ਉਸਨੇ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਕੋਸਲਰ, ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਰੱਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤੀਆਂ।

ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਡਿਗ ਰਹੀ ਸਿਹਤ ਕਾਰਨ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਹ ਚਿੱਠੀਆਂ ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੱਟ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜ ਦਿਤੀਆਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਚਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ।

“ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਨਵਰੀ ੧੮੫੩ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ—“ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਮੋਤੀਏ ਦਾ ਅਪ੍ਰੈਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਕੈਂਸਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸਨੇ ੧੮੫੬ ਨੂੰ ਖਤਰਨਾਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਸਰਜਨ—ਜੇ. ਕੋਪਰ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਜੁਲਾਈ ੧੮੫੬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ— “ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਹਤ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜ ਗਈ ਹੈ।

ਉਸਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਪੱਖੇ ਪਾਸੇ ਗਿਲਟੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਗਿਲਟੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੈਂਸਰ ਹੈ। ਦੋ-ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਬਦਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਫੇਡੇ ਦੀ ਬੂ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਹਤ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਬਖੀ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇ।”

ਡਾਕਟਰ ਤੇ ਗਵਰਨਰ ਦੀ ਇਸ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਾਣਨਾ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖਿਆ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੁਲਾਟੀਏ ਮਹਾਨ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਵਿਖੇ ੧੫ ਜੁਲਾਈ ੧੮੫੬ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਵਤਨ ਦੇ ਸ਼ੈਦਾਈ ਸੰਤ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘਟ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੈ—ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਵਤਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਖੂਨੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਪੰਥ ਘਟੇ ਘਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਦਿਵਸ ੧੫ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰੇ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜਲੰਧਰ ਜਾਂ ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਉਸ ਵਤਨ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਬੁੱਤ ਲਗਾਇਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਸੂਰਮੇ, ਬਹਾਦਰ, ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਰਨ।

ਸ਼ਾਨ! ਸਾਡਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਮਰ ਰਹੇ।

ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਸਿਖ ਰਾਜ ਦਾ ਪਤਨ ਸਫ਼ਾ ੧੭੪
2. ਖੁਫੀਆ ਮਸ਼ਵਰੇ-ਮਿਤੀ ੩੧ ਜੁਲਾਈ ੧੮੫੦
3. ਖੁਫੀਆ ਚਿੱਠੀ-ਨੰਬਰ ੭੯, ਤਰੀਕ ੨੬ ਅਗਸਤ ੧੮੫੩ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ-ਲੇਖਕ: ਐਮ. ਐਲ. ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ
4. ਖੁਫੀਆ ਪੱਤਰ ਨੰ: ੯੪ ਮਿਤੀ ੨੮-੨-੧੮੫੪
5. ਖੁਫੀਆ ਪੱਤਰ -੨੨੫, ਮਿਤੀ ੨੯ ਅਗਸਤ ੧੮੫੬

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

੮੦/੧੪ ਬੀ, ਮਾਲਵੀਆ ਨਗਰ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 10017

ਸੋਨ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਏਨਾ ਯਾਦ ਏ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਵਾਛੜ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੋਵੇਂ ਅਜੇ ਭਿੰਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਖਲੀਜ ਕੱਢ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਕੰਡਲਾ ਪੋਰਟ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਰੇਲਵੇ ਲਾਈਨ ਵਿਛਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸਰਵੇ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕੱਲਾ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉਦਾਸ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਲਹਿਰ ਜਿਹੀ ਉਠੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਗੁਣਗੁਣਾਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰ ਕੋਈ ਸ਼ਿਅਰ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਕੋਈ ਪੰਕਤੀ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ। ਦਿਮਾਗ ਸੁੱਟੇ ਘਰ ਵਾਂਗੂੰ ਖਾਲੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ। ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਨੌਂ ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਪੀਲੂ, ਦਮੋਦਰ ਆਦਿ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਕਿੱਸੇ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਛੰਦ ਯਾਦ ਵੀ ਸਨ। ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਮਾਂ ਇੱਛਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਜਦ ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਦੇ ਹਰਫ਼ਾਂ ਵਿਚ ਢਲ ਕੇ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਓਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀ ਬਰਸਾਤ ਵਰ੍ਹੇ ਪੈਂਦੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰਾ ਗਲਾ ਵੀ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਟਪ-ਟਪ ਹੌੜੂ ਕਿਰ ਕੇ ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੇ ਹਰਫ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੂਆਂ ਦੇਂਦੇ।

ਤੇ ਹੁਣ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਮੈਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸਾਂ— ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਕੀਮਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਵਾਂਗੂੰ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਮਕਾਨ, ਤੇ ਗਾਈਆਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਹੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਣ ਦਾ ਦੁਖ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਤੋਂ ਵੀ ਸੌਂਧਣਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਕੁਝ ਗੁਣਗੁਣਾਣ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਅਦਬੀ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਨ ੧੯੬੦-੬੨ ਤਕ ਮੇਰੀਆਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਚੇਤਨਾ', 'ਪ੍ਰੀਤਮ', 'ਫਤਹਿ' ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਰਚਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਪੰਜ ਦਰਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਇਕ ਗੀਤ 'ਆਈ ਮਿਲਣ ਦੀ ਰਾਤ' ਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਏਨਾਂ ਗੰਭੀਰ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖ ਭੇਜੀ। ਉਹ ਖਤ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਜੇਬ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਮੈਂ ਲਖਨਊ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਉਤੇ ਰੋਅਬ ਪਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾਂ।

੧੯੫੩ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਏਧਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਕ-ਅਧ ਮਜ਼ਮੂਨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਉੱਜਲ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ੧੯੬੦-੬੨ ਦੇ ਲਾਗੇ-ਤਾਗੇ ਜਦ ਕਵਿਤਾ-ਅਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ-ਅਕਹਾਣੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ— ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਾਂ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ। ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਟ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ਼ ਨਾ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਫੇਰ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਪਰਚੇ 'ਨਾਗਮਣੀ' ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਫਾਸਲਾ ਏਨਾਂ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣ ਨਾ ਬਣ ਸਕੀ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਦੋ ਲੰਮੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਕੋਈ ਦੋ ਸੌ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੋਹੇ ਵੀ। ਦੋਹੇ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਜ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮਨ ਉਸ ਸਾਂਚੇ ਵਿਚ ਏਨਾ ਢਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੋਹੇ ਮੈਨੂੰ

ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਾਸਿਲ ਹੋਏ।

ਸੰਨ ੧੯੮੨-੮੩ ਵਿਚ ਜਦ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾਖਾਪਟਨਮ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਗੀਤ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ 'ਚਲ ਜਿੰਦੇ ਉਠ ਚਲੀਏ'। ਇਹ ਗੀਤ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਦੇ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਉਹ ਗਾਇਆ ਵੀ। ਪਰ ਵੇਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਗੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਗੀਤ ਕਿਧਰੇ ਗਵਾਚ ਗਿਆ ਏ। ਹੁਣ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਬੋਲ ਹੀ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਨੇ :

ਚਲ ਜਿੰਦੇ ਉਠ ਚਲੀਏ।

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ

ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਂਗਲੀ ਲਾ ਕੇ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ

ਨਵਾਂ ਪੜਾਅ ਕੋਈ ਮੱਲੀਏ।

ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀਆਂ ਮੌਲਿਕ ਸ਼ਰਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਵੇਰ ਮੈਂ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਦੋਬਾਰਾ ਰਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ:

ਇਸ ਪੱਤਣ ਤੋਂ ਜੀਅ ਘਬਰਾਏ

ਗੋਰੀ ਨੇ ਉਸ ਪਾਰ ਬੁਲਾਏ

ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਪਤਿਵਾਰ ਬਣਾ ਕੇ

ਤਨ ਦਾ ਬੋੜਾ ਠੱਲੀਏ।

ਚਲ ਜਿੰਦੇ ਉਠ ਚਲੀਏ।

ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਭ ਹਿਨਸੇ ਸੋੜੇ

ਜਿੰਨੇ ਮਿੱਠੇ, ਓਨੇ ਹੀ ਕੌੜੇ

ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਭ ਲੇਖੇ ਭੁੱਲ ਕੇ

ਸੁਨਯ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲੀਏ

ਚਲ ਜਿੰਦੇ ਉਠ ਚਲੀਏ।

ਇਹ ਪੰਕਤੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਉਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣੀ'।

ਏਸ ਗੀਤ ਦੇ ਗਵਾਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਸਾਂਭ ਲਵਾਂ।

ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਹੈ।

(ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਪਨੇ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ' ਦੀ ਸ਼ੁਮਿਕਾ)

ਸੁਪਨੇ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ

ਇਕ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਅੰਦਰ
ਕਦੀ ਕਦੀ ਆ ਜਾਂਦੀ।

ਜਿਸ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਇਕ ਦੀਦ ਤੋਂ
ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਨਸ਼ਿਆਂਦੀ।

ਧਰਤੀ ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ
ਨੈਣ ਆਪਣੇ ਖੋਲ੍ਹੇ,
ਅਜ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਕੋਲੋਂ
ਹਾਏ ਖਿਓਂ ਹੋ ਗਈ ਚਿਹਲੇ।

ਵਾਹ ਵੰਡ ਇਹ ਵਤਨ ਸ਼ੇਰੇ ਦੀ
ਵਾਹ ਰਾਜਸੀ ਚਾਲਾਂ,
ਕੀ ਆਖਾਂ ਕੁਝ ਵੱਸ ਨਾ ਚਲੇ
ਕਿੱਦਾਂ ਜੋੜ ਬਹਾਲਾਂ।

ਧਰਤੀ ਜਿੱਥੇ ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ
ਤੱਕੀਆਂ ਕਈ ਬਹਾਰਾਂ,
ਖਿੱਦੇ, ਖੁੰਡੀ, ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ,
ਖੇਡਿਆ ਰਲ ਕੇ ਯਾਰਾਂ।

ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਬਰਨੇ ਜਿੱਥੇ
ਝੰਡੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦੌਰਾ,
ਸਾਡੇ ਖੂਹ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ
ਅੰਬੀ ਵਾਲਾ ਮੋਰਾ।

ਬਰਨੇ ਜਿੱਥੇ ਬਹਿੰਦੀ ਸੀ
ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਾਲੀ ਟੋਲੀ,
ਦੌਰਾ ਜਿੱਥੇ ਖੇਡਦੇ ਸੀ ਨਿਤ
ਚੀਚੇ ਚੀਚ ਕਚੋਲੀ।

ਅੰਬੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੰਬ ਤੋੜਦੇ
ਫਜ਼ਲੇ ਸੀ ਆ ਫੜਿਆ,
ਮੋਰਾ ਜਿੱਥੇ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ
ਠੂਹਾਂ ਸੀ ਇਕ ਲੜਿਆ।

ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਜਦ ਓਸ ਧਰਤ ਦੀ
ਯਾਦ ਕਦੇ ਆ ਜਾਏ,
ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਅੱਬਰ ਬਣ ਕੇ
ਨੈਣਾਂ ਬੀਂ ਵਹਿ ਜਾਏ।
ਗਲੀ ਗਲੀ ਦੀ ਯਾਦ ਏ

ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸੀ,
ਕੀ ਤਬੇਲਾ ਜ਼ੈਲਦਾਰਾਂ ਦਾ
ਕੀ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਠੱਠੀ।

ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਨੇਹੇ ਹੋਏ
ਜਦ ਕਦ ਬਾਬਾ ਮਾਖਾ,
ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਹ “ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ”
ਹੋ ਕੇ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ।

ਅੱਲਾ ਰੱਖੇ, ਜਵਾਨੀ ਮਾਣੇ
ਉਮਰਾ ਦੂਟ ਸਵਾਈ,
ਸੀਸਾਂ ਦੋਂਦੀ ਬੱਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਬੁੱਝੀ ਸਰਾਜਾਂ ਦਾਈ।

ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜਿਦਾਂ
ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਛਾਵਾਂ,
ਇਕ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਯਾਦ ਦੇ ਬਦਲੇ
ਜੀਵਨ ਭੁਲਦਾ ਜਾਵਾਂ।

ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਡੋਰਾ ਡੋਰਾ
ਉਸ ਧਰਤ ਤੇ ਘੁਮਾਂ
ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਵਾਂ
ਢੱਠੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਉਮਾਂ।

ਟੁਟ ਟੁਟ ਜਾਂਦੇ ਸੁਪਨੇ ਮੇਰੇ
ਭੁਲ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ,
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਧੀਰਜ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂ,
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪੈਣ ਤਰਾਟਾਂ।

ਏਸ ਧਰਤ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਉੱਤੇ
ਲੀਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵਾਹੀ,
ਪੈਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰਾਹ ਨੇ ਨਿੱਖੜੇ
ਰਾਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰਾਹੀ।

ਬੇਲੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਬੋਲੀ ਨਿਖੜੇ
ਹਾਣੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹਾਣੀ,
ਕਿੱਥੋਂ ਤੀਕ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ ਯਾਰੇ
ਲੇਮੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ।

ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਅੰਦਰ
ਕਦੀ ਕਦੀ ਆ ਜਾਂਦੀ
ਜਿਸ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਇਕ ਦੀਦ ਤੋਂ
ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਨਸ਼ਿਆਂਦੀ।

ਦੇਹੇ

—ਰਤਨ ਸਿੰਘ

(ਲੇਖਕ ਨੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਨਾਂਅ ‘ਰੱਤੀ’ ਨੂੰ ਤਖ਼ਲਸ ਵਜੋਂ
ਵਰਤਿਆ ਹੈ)

- * ਗਿੜਦੇ ਖੂਹ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ, ਰੱਤੀ ਗਿਆ ਖਲੋ।
ਆਵਣ ਟਿੱਡਾਂ ਭਰਕੇ, ਜਾਵਣ ਖਾਲੀ ਹੋ।
- * ਬਚਪਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੰਘੀਆਂ, ਕਲੀਆਂ ਕੁਝ ਗੁਲਾਬ।
ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਬਸ, ਏਨਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬ।
- * ਆਪਣੇ ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਮੁਲੀਆਂ, ਆਪਣੀ ਰਹੁ ਦੀ ਘਾਨ।
ਰੱਤੀ ਇਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ, ਢਿੱਕੇ ਸਭ ਪਕਵਾਨ।
- * ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਕੰਨ ਪਈ ਸੀ, ਝਾਂਜਰ ਦੀ ਛਟਕਾਰ।
ਤਦ ਤੋਂ ਦੋਂਦਾ ਪਿਆ ਏ, ਗੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਛਟਕਾਰ।
- * ਰੱਤੀ ਭਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ, ਆਖੇ ਪਿਆ ਗਵਾਹ।
ਸੰਤ੍ਰ, ਟੁੰਡੇ ਲਾਟ ਦੀ, ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਹ।
- * ਸਤਲੁਜ ਕਹੇ ਬਿਆਸ ਨੂੰ, ਸੁਣ ਓਏ ਮੇਰੇ ਯਾਰ।
ਦੋ ਜਣਿਆਂ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ, ਪੰਜ ਜਣਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ।
- * ਬੁੱਢਾ ਰੋਲਾ ਪਾ ਰਿਹੈ, ਆਵਾ ਗਿਆ ਏ ਉਤ।
ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੰਡੇ ਰਲਕੇ, ਤੋੜਨ ਪਏ ਬਹਿਰੂਤ।
- * ਪੁਛਿਆ ਮੈਂ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ, ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਣ?
ਬਿਟ ਬਿਟ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹੈ, ਐਸਾ ਹੋਇਆ ਮੋਨ।
- * ਨਿੱਕਾ ਤਿਣਕਾ ਘਾਹ ਦਾ, ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਬੜਾ।
ਠੰਡੇ ਖਾ ਕੇ ਜਗਤ ਦੇ, ਰਹਿੰਦਾ ਹਰਾ ਭਰਾ।
- * ਪੱਥਰ ਤੇ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆ, ਸਿਕੰਦਰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ।
ਵਕਤ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ‘ਕੋਣ ਤੂੰ, ਰਹਿਣੈ ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ?’
- * “ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਵੇਖ ਖੁਬ ਹੋਵਾਂ।
ਜਾਣ ਦਾ ਜਦ ਵੀ ਚੇਤਾ ਆਵੇ, ਅੱਬਰੂ ਭਰ ਭਰ ਰੋਵਾਂ।”
- * ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪੁੱਛੇ ਮੋਤ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਤੇਰਾ ਕਾਜ।
ਮੈਂ ਤੇ ਸਭ ਸਮੇਟਣਾ ਜਿੰਨਾ ਤੇਰਾ ਦਾਜ।

-0-

ਬਾਜਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਡਰਨਾ

ਮੂਲ ਪਾਠ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਿਮਾਣਾ

ਭਾਵ ਅਨੁਵਾਦ: ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ (ਭਾ.)

ਚੁੰਨੀ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ,
ਆਪੁਂ ਕੀਤੀ ਮੋਲੀ।
ਕਿਥੋਂ ਮਾਰੇ ਲਿਖਕੋਰ,
ਚੁੰਨੀ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ।

ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕ ਬਲੂਰ,
ਸੁੱਟ ਮਾਰਿਆ ਦੂਰ।
ਆਪੁਂ ਬਾਪੂ ਨੇ,
ਕਿਥੋਂ ਬਚੁ ਬਲੂਰ।

ਕਾਲੇ ਭੁੰਡ ਨਿਗਲਦੇ,
ਸੋਹਣੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ।
ਕੋਇਲ ਕੂਕਦੀ ਨਾਹੀ,
ਬੇਬਸ ਮਾਲੀ ਝੂਰੇ।
ਸਮਾਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਦੂਰ,
ਕਿਥੋਂ ਬਚੁ ਅੰਬੀਆਂ ਦਾ ਬੂਰ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ,
ਹੁਣ ਨਾ ਵਿਕਣ ਬਾਜ਼ਾਰੀ।
ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਅਲੋਪ,
ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ।
ਉਲਰ ਉਲਰ ਪੈਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ,
ਜਿਉਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਤਣ ਛੋਪ।
ਕਿਥੋਂ ਬਚੁ ਇਹ ਲੋਕ।

ਪੂਰ ਅਸਮਾਨੀ ਸਹਿਮੇ,
ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਤੋਂ ਕਣ ਤਾਰੇ।

ਧਰਤੀ ਦੀ ਬੁਕਲੇ ਸੈਤਾਨ,
ਇਹ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ।
ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਹਤਿਆਰੇ,
ਆਪੇ ਕਰਨ ਕਮਾਲ।
ਕਿਥੋਂ ਬਚੁ ਅਕਾਲ।

ਭੁਖੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਡਾਰ,
ਕੰਧ ਓਹਲਿਓਂ ਤੱਕਦੀ ਚੋਗਾ।
ਚੋਗਾ ਬਾਜਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ,
ਉਡਣ ਦੇ ਲਈ ਪਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਲਨ।
ਬਾਜਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਡਰਨਾ,
ਚੋਗਾ ਭੁਖ ਦੇ ਨਾਲੋਂ।
ਬਾਜਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਲੜਨਾ,
ਭੁਖੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਡਾਰ।
ਭੁੱਖ ਦੀ ਕਿਉਂ ਹੋਵੇ ਸ਼ਿਕਾਰ।

ਕਿਧਰ ਤੂਰ ਗਏ ਸ਼ੇਰ,
ਛੱਡ ਸੁੰਨਾ ਇਹ ਜੰਗਲ ਬਾਰ।
ਮਾਲ ਪਹਾਇਆ ਖਾਵਣ ਲੱਗੇ,
ਪਾਉਣ ਚਾਂਡੜਾਂ
ਗਿੱਦੜ ਹੋਏ ਦਲੇਰ।
ਭੁੱਲੇ ਗਿੱਦੜ ਇਹ ਨਾ ਜਾਣਨ,
ਓਹੀ ਸ਼ੇਰ, ਆ ਸਕਦੇ ਨੇ ਵੇਰ।

—ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਬੇਨਤਾ

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ

੧

ਪ੍ਰੇਮ ਮਜ਼ਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਰੰਗ ਵਛਾ ਦੇ ਭਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਭ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਹੈ
ਫੱਟ ਜਿਗਰ ਦੇ ਜਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਚਿੱਤ ਵੀ ਮੇਰੀ ਪੱਟ ਵੀ ਮੇਰੀ ਜਿੱਤ ਬਰਾਬਰ ਦੋਨੋਂ
ਨਰਦਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਜਦ ਵੀ ਗਮ-ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਣ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਯਾ ਰਬ
ਨਾਮ ਤੇਰਾ ਲੈ ਭਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹਾਰਨ ਦਾ ਵੀ ਸੁੱਖ ਹੈ ਜਿੱਤਣ ਵਰਗਾ
ਜਿੱਤਣ ਵਾਂਗੂ ਹਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਝੀਲਾਂ ਵਰਗੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਕਸਰ
ਡੁੱਬ ਕੇ ਵੇਰ ਉਡਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਜੀਵਨ ਵਰਗਾ
ਜੀਵਨ ਖਾਤਰ ਮਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਾ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ।

੨

ਰਹੇ ਖਲਬਲੀ ਬਹੁਤ ਤੇਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ
ਨਗਰ ਯਾਰ ਜਚਿਆ ਨਾ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ
ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣ ਫੁੱਲ ਕੇ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ
ਪੜਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ
ਕਦੇ ਆਂਚ ਆਵੇ ਨਾ ਤੇਰੇ ਚਮਨ ਨੂੰ
ਲਹੂ ਦੋੜਦਾ ਹੈ ਮਿਰਾ ਹਰ ਸਜ਼ਰ ਵਿਚ
ਖ਼ਬਰ ਵਿਰ ਬਣਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਮਿਲਣਗੇ
ਖ਼ਬਰ ਕੀ, ਅਜੇ ਕੀ ਹੈ ਰੱਖਿਆ ਖ਼ਬਰ ਵਿਚ
ਤਦੇ ਅੰਬਰੋ ਪਾਰ ਪੁੱਜਦੀ ਸਦਾ ਹੈ
ਕਰਾਮਾਤ ਹੋਵੇ ਜੇ ਉਸ ਦੇ ਅਸਰ ਵਿਚ
ਕਦੇ ਮੰਝਧਾਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਦੀ ਨੀ ਕਿਸਤੀ
ਸਦਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਦਿਲ ਹੋਵੇ ਅਗਰ ਵਿਚ
ਸਦਾ ਤੋਂ ਸਦਾ ਤਕ ਰਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ
ਸਦਾ ਜੋਤ ਇਕੋ ਜਗੇ ਹਰ ਬਸ਼ਰ ਵਿਚ।

ਹਲਵਾਰਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪਿੰਨ -141107

ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ
ਟਿੱਬਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ

੧

ਮੈਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਆਬਾਦ ਕਰਦਾਂ,
ਮੈਂ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਵਿਚ ਲੋਕਤਾ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾਂ।
ਹਰ ਲਿਤਾਝੇ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਇਮਦਾਦ ਕਰਦਾਂ,
ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੋਝ ਵਿਚ ਉਜੜੇ, ਚਮਨ ਆਬਾਦ ਕਰਦਾਂ।
ਹਰ ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ ਅਮਨ-ਦੋਖੀ ਦੇ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਵਰਗਾ,
ਅਮਨ ਦੀ ਜਗ ਤੇ ਬਹਾਲੀ ਵਾਸਤੇ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਦਾਂ।
ਠੀਕ ਹੈ, ਕਰਦਾਂ ਵਕਾਲਤ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮਜ਼ਨੂਮ ਦੀ ਮੈਂ,
ਜਾਲਮਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਤਾਂ ਹੀ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਸੰਵਾਦ ਕਰਦਾਂ।
ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਰੜਕਦਾਂ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਅੰਦਰ,
ਮੈਂ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਸਚਾਈ ਲਿਖ ਕੇ ਕੀ ਅਪਰਾਧ ਕਰਦਾਂ?
ਲੋਕ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਹੀ ਆਖਦੇ ਨੇ—
'ਕਾਵਿ ਦੀ ਮੈਂ ਆੜ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੇਖ਼ ਤਾਈਂ ਯਾਦ ਕਰਦਾਂ।'
ਜੋ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਦੇਵੇ ਖਾਕੀ ਜਿਸਮ ਦੇ ਖੋਲ ਵਿਚੋਂ,
ਮੌਤ ਦਾ 'ਦਰਦੀ' ਅਗਾਊਂ ਮੈਂ ਬੜਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾਂ।

੨

ਬਸਰ ਜੋ ਵੇਚਦਾ 'ਕੋਝਾਂ' ਲਈ ਈਮਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ,
ਉਹ ਕਾਹਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਇਨਸਾਨ ਫਿਰ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਜੁੜੇ, ਜੁੜ ਕੇ ਤੁਰੇ, ਤੁਰਨਾ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ,
ਜੁੜੇ-ਬਲ ਸਾਹਮਣੇ ਭੁਕਦਾ ਸਦਾ ਅਸਮਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਪਿਆ ਸੋਚਾਂ, ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਸਕਣਗੇ ਵਸਨੀਕ ਏਥੋਂ ਦੇ,
ਅਨੈਤਿਕ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਆ ਗਿਆ ਤੂਫ਼ਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਉਮਰ ਹੈ ਭੋਗਦਾ ਹਰ ਆਦਮੀ ਏਥੇ ਸਿਵੇ ਵਰਗੀ,
ਗਰਾਂ ਸਾਰਾ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਹਵਾਲੇ ਨੇ, ਘੁਟਾਲੇ ਨੇ, ਸਕੈਂਡਲ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਨੇ,
ਲੁਟੇਰਾ ਫਿਰ ਗਜ਼ਨਵੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸਿਆਸਦਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਕਿਤੇ ਮਸਜਿਦ, ਕਿਤੇ ਮੰਦਰ, ਕਿਤੇ ਤੀਰਥ, ਕਿਤੇ ਗਿਰਜਾ,
ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਭਾਹੁਣਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਬਿਆਈਆਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੱਥ, ਪੈਰ ਨੰਗੇ ਵੇਖ ਸਭ ਬੋਲੇ—
'ਕਰੋ ਦਰਸ਼ਨ, ਜ਼ਮੀਂ ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।'
ਅਸੀਂ ਰਲ ਕੇ ਜ਼ਮੀਂ ਉੱਤੇ ਨਵੀਂ ਜੱਨਤ ਬਣਾਵਾਂਗੇ,
ਇਰਾਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਡਾ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।
ਅਜੇ ਮਿਹਨਤ ਲੁਟਾ ਕੇ ਵੀ ਸਦਾ ਜੋ ਭੋਗਦਾ ਗੁਰਬਤ,
ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਹੋਵਣਾ ਉਸ ਤਖ਼ਤ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਹੈ ਯਾਰੋ।

—ਫ਼ਾਰਹੇ ਗਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਵੇਰ ਆਏਗੀ ਵਿਚੋਂ

ਸਾਵਨ

—ਬਿਵ ਨਾਥ

ਸੋਣ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ,
ਜੋ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਰਤਾਏ।
ਉਹ ਕਾਹਦਾ ਸਾਵਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ,
ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸਾਏ।

ਗੁਟਕ ਪੈਟ ਤਰਿਹਾਏ ਪੰਛੀ,
ਵੇਖ ਕੇ ਇਕ ਬਦਲੋਟੀ।
ਘੁੱਪ-ਛਾਵ ਦੀ ਖੇਡ ਵੇਖ ਕੇ,
ਹਰ ਚਿਹਰਾ ਮੁਸਕਾਏ।

ਧਰਤੀ ਜਿਸਦਾ ਜੇਹਾ ਹਾੜ੍ਹ ਨੇ,
ਨੂੰ-ਨੂੰ ਸਾੜ ਗੰਵਾਇਆ।
ਹਰ ਬਾਉਂ ਮੋਲਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ,
ਜਦ ਕਣੀਆਂ ਵਰਸਾਏ।

ਕੁੱਛਤ ਚੁੱਕਿਆ ਬਾਲ ਵੀ,
ਅਕਸਰ ਮਾਰੇਗਾ ਕਿਲਕਾਰੀ।
ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕੁਝ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ,
ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹਾਏ।

ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਰੰਗ-ਤਮਾਸ਼ੇ,
ਲਗਦੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ।
ਕਾਸ਼! ਕਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਵਨ,
ਹੋਰ ਲਮਕਦਾ ਜਾਏ।

੧੨੫੭-C-Lig

ਫੇਬ-੧੦ ਮੁਹਲੀ ੧੬੦੦੫੯

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਾਮੂ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਸੇਠ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਪਾਸ ਪਿਛਲੇ ਕਈਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਸੇਠ, ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਬਣਾਈ ਸੀ।

ਰਾਮੂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ ਸੀ ਉਹ ਇਹੋ ਹੀ ਦੇਖਦਾ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਲ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਨਵੀਂ ਬਣ ਰਹੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਥੇ ਹੀ ਸੌਂਦੇ, ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੇ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਲਕ ਦੀ ਬਾਪ ਤੇ ਗਾਉਂਦੇ। ਰਾਮੂ ਹੋਰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ-ਖੇਡਦਾ ਉਥੇ ਹੀ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਕੋਠੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਵੀਂ ਬਣ ਰਹੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਗਲੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਉਂ ਹੀ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਰਾਮੂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਉੱਠਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਠੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ? ਉਹ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕੋਠੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਜਾਣ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਵੀਂ ਬਣ ਰਹੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਰਾਮੂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ:

“ਦਾਦਾ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਕਿਉਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ?”

“ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਕਮਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।”

“ਇਹ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਸੇਠ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਥੋਂ ਕਿਉਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?”

“ਦਾਦਾ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਔਖਾਂ ਕੱਢ ਕੱਢ ਕੇ ਕਿਉਂ ਵੇਖਦਾ ਸੀ?”

“ਉਹ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਕਿਉਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ? ਨਾਲੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਵੀ ਕੱਢਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਜਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੋਈ ਕਮਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ, ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਕਿਵੇਂ ਰਹਾਂਗੇ?”

“ਦਾਦਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਕੋਠੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ

ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ?”

ਰਾਮੂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਪਾਸੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਉਲਟੇ ਸਿੱਧੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਮਜ਼ਦੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੀ ਢਿੱਡ ਭਰ ਕੇ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਖਰਚ ਕਿੱਥੋਂ ਦਿੰਦੇ? ਇਉਂ ਸਮਾਂ ਆਪਣੀ ਤੇਰੇ ਤੁਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਾਮੂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਤੇ ਸਿਆਣਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਤੇ ਲਾ ਲਿਆ। ਬੱਚਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਦੂਜੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਜੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਔਧੇ ਪੈਸੇ ਮਿਲਦੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ। ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਪਿਉ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਦਿਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਘੱਟ ਕਿਉਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦਾ ਪਿਉ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ ਰਾਮੂ ਦਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਮਾਗ ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਧ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਅਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਡੀ ਦਾ ਉਬਾਲ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕੰਢੇ ਲੁਹਟ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰ ਕੀ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਜਦੋਂ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਮਿਲਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪਿਉ ਉਸ ਦਾ ਅੰਗੂਠਾ ਲੁਆ ਕੇ ਪੈਸੇ ਆਪ ਲੈ ਲੈਂਦਾ। ਰਾਮੂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦਾ? ਕੀ ਕਰਦਾ? ਇਹ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਪਿਉ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹਾਣ ਦੇ ਹੋਰ ਬੱਚੇ ਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਉਂ ਹੀ ਘੱਟ ਦਿਹਾੜੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਰਾਮੂ ਦਾ ਪਿਉ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਣ ਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਲੜਕਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਵੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਕੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨਾਲ ਹੱਡ ਭੰਨ ਕੇ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ

ਸਨ। ਇੰਟਾ, ਮਿੰਟੀ, ਰੇਤ, ਕੋਰੀ, ਸੀਮੈਂਟ ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੋੜ-ਦੋੜ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ। ਰਾਮੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੀਡਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰੋਸ ਵਜੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ—

“ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

“ਠੇਕੇਦਾਰ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ।”

“ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਸਾਡੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਕੁੱਖੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ।”

“ਮੁੰਡਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।”

ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਦਿਹਾੜੀ ਮਿਲਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵੀ ਤਨ ਤੋੜ ਕੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਆਵਾ ਹੀ ਉੱਤ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਾਡੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਟੱਲੀ ਕੱਟ ਬੈਠੀ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਦੇ ਮਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਜਥੇਬੰਦੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਮੂ ਦਾ ਪਿਉ ਸੁੰਦਰ ਇਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਦਿਨ ਤਿਉਹਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਪੈਸੇ ਵੀ ਦੁਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਉਸ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਾਲਦਾ।

ਤੇ ਫਿਰ ਸੁੰਦਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨਾਲ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ—“ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਏਨੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਜਿਹੜਾ ਰਿਵਾਜ ਤੇ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।” ਤੇ ਫਿਰ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਵੀ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਇਹ ਔਧ ਫੁੱਟੇ ਗੱਭਰੂ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪੂਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਵਸੂਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਕਮ ਔਧੀ ਜਾਂ ਦੋ-ਤਿਹਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਾਰੋਬਾਰ

ਹੀ ਠੱਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਵੱਲ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲੇਗਾ? ਮੈਂ ਏਨਾਂ ਖਰਚ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ?”

“ਸਾਥੁ ਮਰਦ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਤਾਂ ਕਾਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੇ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰੇ ਪੈਸੇ ਹੀ ਦਿਓ ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਜਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਜ਼ਰੂਰ ਵਧਾ ਦਿਓ। ਏਨੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਧਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਹੀ ਰੇਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਨਾਲ ਔਖੀ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਨਾਲ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨੇ ਇਉਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੀ ਅਜਿਹੀ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿਮਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੁੱਝ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ, ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੇ, ਕੋਈ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।”

ਸੁੰਦਰ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਰਾਮੂ ਨਵਾਂ ਮੁਨਾ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋਲ ਪਿਆ, “ਸਾਥੁ ਸਾਡੇ ਦਾਦੇ ਪੜਦਾਦੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਬਿਤਾ ਚਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚੋ ਕਿ ਏਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦੀ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਿੱਥੇ ਦਾ ਕਿੱਥੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੱਕ ਵੈਲ ਗਿਆ ਹੈ।”

“ਮੁੰਡਿਆ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਚਪੜ-ਚਪੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ, ਇੰਨੀ ਅਟਖ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸੇਠ ਦੇ ਘਰ ਜੋਮਦਾ।”

“ਸਾਥੁ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਅਜਿਹੇ ਭਾਗ ਕਿੱਥੇ।”

“ਬਹੁਤੀ ਬਕਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇ।”

“ਸਾਥੁ ਅਜਿਹਾ ਜੁਲਮ ਨਾ ਕਰੋ।” ਸੁੰਦਰ ਗਿੜਗਿੜਾਇਆ।

“ਇਹ ਕਾਹਦਾ ਜੁਲਮ ਹੈ? ਕੰਮ ਕਰੋ, ਪੈਸੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਆਂਗਾ।”

“ਪਰ ਸਾਥੁ, ਪੈਸੇ ਕੰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਰਾਮੂ ਨੇ ਕਿਹਾ।”

“ਚਲ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ! ਵਧੇਰੇ ਚਪੜ-ਚਪੜ ਕੀਤੀ ਤਾਂ

ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੁੱਬਾ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗਾ।”

“ਸਾਥੁ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚੇ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਨਮਕ ਖਾ ਕੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਪਰ ਗਾਲ਼ੀ ਨਾ ਕੱਢੋ। ਇਹ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ।”

“ਸਾਲਾ ਚੰਗੀ ਮੰਦੀ ਦਾ, ਦਫਾ ਹੋ ਜਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ। ਤੁਸੀਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਥੋਂ ਚੱਲ ਜਾਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗਾ।”

ਇਹ ਭਗੜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਉਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਗਾਲ਼ਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਵੀ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਗਲ ਪੈ ਗਿਆ।

“ਸਾਥੁ ਅਸੀਂ ਮਿਹਨਾ ਕਰਕੇ ਪੈਸੇ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਮੁਫਤ ਨਹੀਂ। ਗਾਲ਼ਾਂ ਕੱਢਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੋਝਦਾ ਨਹੀਂ।”

“ਚੱਲ ਹਰਾਮੀ, ਤੇਰੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜੁਥਾਨ ਆ ਗਈ ਹੈ।” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਥੱਪੜ ਦੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਨਿਕਲ ਜਾਓ ਹਰਾਮ ਖੋਰੇ ਇਥੋਂ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਨੌਕਰੀ ਖਤਮ। ਤੁਸੀਂ ਮੁੜ ਕੇ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ।”

ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਚੋਖਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੜਕ ਉੱਠੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਇਹ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਆਗੇ।”

“ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚਲੋ ਜਾਓ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਕੰਮ ਬੰਦ ਰਹੇਗਾ। ਕਲ੍ਹ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਆ ਕੇ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਆਪਣਾ ਥੋਰੀਆ ਬਿਸਤਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਥੋਂ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਓ।”

“ਇਹ ਹੁਣ ਏਨੀ ਸੁਖਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿਆਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਇਥੇ ਕੌਣ ਆ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।”

ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਕਦੀ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰੜਤਾ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਖਾਨਿਓ ਗਈ।

ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਸੀ। ਗੱਲ ਵਿਗੜਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਤੁਸੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਾਦੇ ਪੜਦਾਇਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਮਕ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਉਂ ਵਧੀਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਰਾਹੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

“ਪਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਸਹੀ।”

“ਇਹ ਸੁਣਨਗੇ, ਪਰ ਇਉਂ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਜਰਾ ਧੀਰਜ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਵੋ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰੋ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੀ ਬਾਹਰ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਪਿਲਾ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਗੱਲ ਵਿਗੜ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵੀ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਚੰਗਾ ਇਹੋ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਾਂ ਨਾਲ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੀਏ।”

“ਕੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋਗੇ?” ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਰੁੱਪਪਨ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਇਹੋ ਹੀ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਕੁਝ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।”

“ਕੀ ਮੰਨੋਗੇ?”

“ਇਹੋ ਹੀ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਡੱਢ-ਡੱਢ ਰੁਪਏ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਏਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।”

“ਠੀਕ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਰੋ ਕੇ ਵੇਖ ਲਓ।”

“ਮੈਂ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਹਾਂ ਕਰ ਦੇਣੀ। ਬਾਕੀ ਮੈਂ ਸੰਭਾਲ ਲਵਾਂਗਾ।”

“ਠੀਕ ਹੈ।”

ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਪਰੇ ਪੜੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:

ਭਰਾਵੇਂ, ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸਾਡਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ। ਰੁੱਸੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਸਲਾ ਵੀ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜੋ ਕੁਝ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮਜ਼ਦੂਰ ਆਪ ਵੀ ਪਛਤਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਸੁੰਦਰ ਆਪਣੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦਫਤਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਸਾਰੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਵੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਠੇਕੇਦਾਰ ਵੀ ਸੰਭਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਦਲ ਰਹੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਉੱਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੁਝਾਅ ਭਗੜੇ ਦਾ ਇਕੋ ਇੱਕ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ

ਮੁਨਸ਼ੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਠੇਕੇਦਾਰ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:

“ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਧਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਧਿਰ ਵਜੋਂ ਇਥੇ ਆਏ ਹੋ।”

“ਨਹੀਂ ਸਾਬੂ, ਅਸੀਂ ਬਰਾਬਰ ਕਿਵੇਂ ਬੈਠ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।” ਸੁੰਦਰ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ:

“ਨਹੀਂ ਸੁੰਦਰ ਚੋਪਰੀ, ਆਓ ਇਧਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠੋ। ਤਦੇ ਹੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਸਕੇਗੀ।”

ਇਸ ਉੱਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨੇਤਾ ਝਿਜਕਦੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ।

“ਦੇਖੋ ਭਰਾਵੇਂ। ਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ। ਇਸ ਲਈ ਭਗੜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਗੱਲਬਾਤ ਰਾਹੀਂ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।”

“ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ ਮੁਨਾਸਿਬ ਸਮਝੋ ਕਰ ਦਿਓ” ਸੁੰਦਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:

“ਸੁੰਦਰ ਚੋਪਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮੰਗ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਖਰਚੇ ਪੂਰੇ ਕਰਨੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਠੇਕੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਡੇਢ-ਡੇਢ ਰੁਪਿਆ ਦਿਹਾੜੀ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਜਦੋਂ ਹਾਲਾਤ ਸੁਖਾਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਦਿਹਾੜੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।”

“ਕਿਉਂ ਸੁੰਦਰ ਠੀਕ ਹੈ।” ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਸਾਬੂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਮਾਈ ਬਾਪ ਹੋ। ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਡਾ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਸੋਚਣਾ ਹੈ।”

“ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਜਾਓ। ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ। ਅੱਜ ਦਸ ਤਾਰੀਖ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਵਾਧਾ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਹੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।”

“ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਸਾਹਿਬ,” ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਸੱਚ ਹੈ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਹੀ ਬਰਕਤ ਹੈ।

੭-ਏ, ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ, ਲਾਹੌਰਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ

ਗਜ਼ਲ

—ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ

ਬੇਵਫ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਐਵੇਂ ਬਣਾ ਬੈਠੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਗਵਾ ਬੈਠੇ।

ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਦਿਲ ਦੇ ਕਾਲੇ ਉੱਤੇ ਮਿੱਠੇ ਨੇ,

ਦਾਖਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇ ਵਿਚ ਡਕਾਨੂੰ ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾ ਬੈਠੇ।

ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਪਲ ਕੋਈ ਚੰਗੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾਂਗਾ,

ਕੱਚੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਮੁਸੀਬਤ ਗਲ 'ਚ ਪਾ ਬੈਠੇ।

ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮਾਇਆ ਬਹੁਤ ਮਿਲ ਜਾਵੇ,

ਪਰ ਲੱਭਦੇ ਸੂਦ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੱਥੋਂ ਮੂਲ ਵੀ ਗਵਾ ਬੈਠੇ।

ਭੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹੁਸਨ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਸੀ,

ਖਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ ਦਾਅਨ ਪੜਾ ਬੈਠੇ।

ਮੇਰੀ ਬਦਬਖ਼ਤੀਆਂ ਦਾ ਦੌਰ ਵੀ ਕਿਤਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ,

ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਕਰਦਿਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤੜਾ ਬੈਠੇ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚ ਕੇ ਤੂੰ ਕੰਮ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਰ 'ਚੀਮਾ',

ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਰਦ ਵੰਡਦੇ ਆਪਣਾ ਭੁੱਗਾ ਨ ਲੁਟਾ ਬੈਠੇ।

ਪਿੰਡ ਭੁਜੋਵਾਲ, ਡਾਕ. ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ

(ਕਪੂਰਥਲਾ)

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸ਼ੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari

...ਪਰ ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ

—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਪਰਵਾਨਾ

ਸੈਂਕੜੇ ਏਕੜਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲੀ ਵੈਰਾਨ ਧਰਤੀ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਕਦੇ ਕੱਲਰ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕੋਈ ਉਪਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਅੱਜ ਉਹ ਧਰਤੀ ਪਛਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਰਹੀ। ਕਿਤੇ ਝੋਨੇ, ਪੱਥਰ ਤੇ ਬਾਸਮਤੀ ਦੀ ਖੇਤੀ..... ਤੇ ਫੇਰ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਕਣਕ ਦੀ ਖੇਤੀ ਤੇ ਕਿਤੇ ਸੂਰਜਮੁਖੀ। ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਤੇ ਪੌਠਿਆਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਦਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਾ। ਸੜਕ ਤੋਂ ਦੋ ਫਰਲਾਂਗ 'ਤੇ ਦੂਰ ਪੈਂਦਾ ਵਸਦਾ ਪਿੰਡ; ਅੱਜ ਸੜਕ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਸੰਨ ਉੱਨੀ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੜਕ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸਾਇਕਲਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕਚਰ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਬਾਮੀ ਸੂਰਜ ਢਲਦੇ ਨਾਲ ਔਚਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਸੰਦੂਕੜੀ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਵੜਦਾ ਸੀ; ਉਥੇ ਅੱਜ ਕਾਰਾਂ, ਮੋਟਰਾਂ ਤੇ ਟਰੱਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਂਟ ਦੇ ਸਰਵਿਸ ਸਟੇਸ਼ਨ, ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਵੈਲਡਿੰਗ ਦੇ ਯੂਨਿਟ, ਲੱਕੜੀ ਚੀਰਨ ਵਾਲੇ ਆਰੇ, ਮਕਾਨ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ (ਇੱਟਾਂ, ਸੀਮੈਂਟ, ਰੇਤਾ, ਬੱਜਰੀ ਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ, ਚੌਗਾਠਾਂ, ਲੋਹੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਗਰਿਲਾਂ) ਤੇ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਯੂਨਿਟ ਲੱਗੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰਾ ਸੜਕ 'ਤੇ ਪਕੌੜੇ ਕੱਢਕੇ ਵੇਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਭੱਠੀ ਬਾਲਦਾ ਸੀ; ਉਥੇ ਬੇ-ਸ਼ੁਮਾਰ ਹਲਵਾਈ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਸਨ; ਜਿੱਥੇ ਖੋਇਆ, ਪਨੀਰ, ਪੀਠੀ, ਮੱਖਣ, ਕ੍ਰੀਮ ਤੇ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਮਠਿਆਈਆਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੱਪੜਾ, ਮੋਟਾ ਕਰਿਆਨਾ, ਜੁੱਤੀਆਂ, ਬਰਤਨ ਤੇ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਫਲ-ਫਰੂਟ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹੋਣ, ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਭਾਵ ਪਿੰਡ; ਪਿੰਡ ਨਾ ਰਹਿਕੇ ਇੱਕ ਕਸਬੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਜਦਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹਿਰ ਵੀ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਸਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ; ਉਥੇ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਘਰ ਘਰ ਬਿਜਲੀ ਤੇ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਿਆ ਪਿਆ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਤੇ ਨਹਾਉਣ ਪੈਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਖੂਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ—ਇੱਕ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ; ਜਿੱਥੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖੱਤਰੀ, ਬਾਣੀਏ, ਜੱਟ ਤਰਖਾਣ, ਨਾਈ, ਫੀਥੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੀ ਖੂਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ

ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ: ਬਰਵਾਲੇ, ਘੁਮਿਆਰ, ਨਾਈ, ਸੁਹਾਰ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਤੀਜੀ ਖੂਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੀ—ਉਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਹਰ ਘਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਟਿਊਬਵੈੱਲ ਤੋਂ ਟੂਟੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਿਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖੱਤਰੀ ਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਪਰਧਾਨ ਸੀ; ਉਥੇ ਅੱਜ ਉਹ ਜੱਟ, ਕੰਬੋਜ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ (ਢਾਗਿਆਂ ਤੇ ਛੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ) ਤਕੜੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਰਾਂ, ਸਕੂਟਰਾਂ ਤੇ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ; ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਖਾਧ-ਖੁਰਾਕ ਮੁਕਾਬੇ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸਾਖੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਫਸਲ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਉਕਤ ਪ੍ਰਗਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਿਛੋਕੜ ਯਾਦ ਆਉਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਸ਼ਾਕੀ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਖੂਹੀ; ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਕਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ, ਹਰ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਜਾਗਾ ਕੱਟਦੇ ਸਨ। ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਫਿਰਕੇ ਬਾਰੇ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਘਾਈ ਵਾਲਾ ਬੁਰਜ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸੜਕ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਤੱਕ ਬਣੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਰਾਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਚਿਰਾਗ ਬਾਲ ਛੱਡਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਰੋਟਕ ਨਹੀਂ; ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਉੱਨੀ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਉਹ ਰੋਟਕਾਂ, ਜਦ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਨਾਚੀਆਂ ਦਾ ਮੁਜਰਾ, ਨਕਲੀਏ ਆਦਿ ਦੀ ਥਾਂ ਆਰਕੈਸਟਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਸੀ, ਗੱਡਿਆਂ ਅਤੇ ਟਾਂਗਿਆਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬਰਾਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ੧੯ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਗੈਸ ਪਲਾਂਟ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵੈਰਾਨ ਨੇ ਆਸਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ੫੨ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਬੱਸ ਤੇ ੩੦ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਮਿਨੀ ਬੱਸ ਸੰਭਾਲਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਡੋਲੇ ਦੀ ਥਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੜ੍ਹਬਹਿਲਾਂ ਨੇ ਤੇ ਫੇਰ ਟਮਟਮ (ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਚੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਟਾਇਰਾਂ ਵਾਲੀ) ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਬੈਸਡਰ, ਵੀਅਟ ਤੇ ਹੁਣ ਮਾਰੂਤੀ, ਜੈਨ ਤੇ ਜਿਪਸੀ ਤੇ .

ਸੁਮੇ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਹੈ।

ਵਿਆਹਾਂ ਵਿਚ ੨੧ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਬਾਪ ਤੇ ਨੱਚਣਾ, ਗਿਆਰਾਂ-ਗਿਆਰਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਲ ਦਾ ਇੱਕਠਾ ਹੋਣਾ, ਘੋੜੀਆਂ ਤੇ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਹਰਲ ਹਰਲ ਅੱਜ ਹਿਸਟਰੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕ ਦੀ 'ਧੀ' ਪਿੰਡ ਦੀ 'ਧੀ', ਇੱਕ ਦੀ 'ਨੂੰਹ' ਪਿੰਡ ਦੀ 'ਨੂੰਹ', ਇੱਕ ਦਾ ਜੁਆਈ ਪਿੰਡ ਦਾ 'ਜੁਆਈ' ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਚਾਚੇ ਜੁਮੇ ਘੁਮਿਆਰ ਦੀ ਕਦਰ, ਭਾਈ ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਦੀ ਸ਼ੌਭਾ, ਭਾਈ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਤਰਖਾਣ ਵਰਗੀ ਮੁਹੱਬਤ, ਪੰਡਤ ਕਾਹਨ ਚੰਦ ਵਰਗੀ ਪਰਮਾਰਥੀ-ਵਿਰਤੀ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਉਹੀ ਹੈ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਉਹੀ ਹਨ, ਅਕਾਸ਼ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਨਾਮੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ। ਬਾਵੇਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦੀ ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਦੇਂਦ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਕਿੱਥੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਫਲ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਭੜਵਾ ਕੰਬਜ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਰਾਪ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਪੰਡਤ ਲਾਜਪਤਰਾਇ।

ਨਾ ਨਿਰਦਈ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਅਮੀ ਚੰਦ ਬਾਹਮਣ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀਵੀ ਜੇਵਰ ਲਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦਵਿੰਦਰ ਤੇ ਕਮਰਜੀਤ ਸਰਦਾਰ ਹੀ। ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਲੋਕ ਬਦਲ ਗਏ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੀ ਦਸ ਫੁੱਟੀ ਜਰਨੈਲੀ ਸੜਕ ਹੁਣ ਚਾਲੀ ਫੁੱਟੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਫੋਰ ਲੇਨ ਬਣਨ ਲਈ ਕਮਰ ਕੱਸੇ ਕੱਸ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੱਤ ਰੁਪੇ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਖਰੀਦ ਲਈਦਾ ਸੀ ਉਥੇ ਦੇ ਲੱਖ ਰੁਪੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੁਕਾਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਸੌਂਹ ਚੁਕਣ ਲਈ ਪੱਕਾ ਮਕਾਨ ਦੁੰਡਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਸੌਂਹ ਖਾਣ ਲਈ ਕੱਚਾ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਅੱਗੋਂ ਸੀਮੰਟ ਦੇ ਬਣੇ ਇੱਟਾਂ ਵਰਗੇ ਖੋਲ ਮਕਾਨਾਂ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਚਾਰ ਚੁਥੇਰੇ ਰੋਡ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਹੁਆ (ਰਸਤਾ) ਕਾਲੀ ਕਲੂਟੀ ਲੁੱਕ ਤੇ ਬੱਜਰੀ ਦੇ ਮਿਕਸਚਰ ਨੂੰ ਆਪਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਵਿਛਾਈ ਖੜਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਰ ਗਲੀ

ਪੱਕੀ (ਫਰਸ਼ੀ) ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਥਾਂ ਨਫਰਤ ਨੇ ਖੰਭ ਖਲੋਰ ਲਏ ਹਨ। ਵੀਹਾਂ, ਵੀਹਾਂ ਜੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਇੱਕ ਇੱਕ 'ਜੀ' ਦੇ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਵੀਰ ਵੀਰ ਦੇ ਸਾਹ ਨਾਲ ਜਿਊਂਦਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਵੀਰ ਵੀਰ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੋ ਆਦਮੀ ਇੱਕਠਾ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸੋ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਇੱਕਠਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡੇ ਇੱਕ ਪੁਲਸ ਖਾਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇੱਕ ਪੁਲਸ ਚੋਕੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਸੋ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਜੁਰਮ ਸੀ ਉਥੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੋ ਜੁਰਮ ਹਨ..... ਪਰ ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ।

ਨੀਚਤਾ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਖੰਭ ਖਲੋਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਤੇ ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ ਖੰਭ ਵਲੋਂ ਕੇ ਜਾਨ ਬਚਾਉਂਦੀ ਫਿਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤਿੰਨ ਹਨ, ਪਰ ਧਰਮ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਖੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਸੀਹਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦਾ ਕੰਮ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤਕ ਜਿਹੜਾ ਪਿੰਡ ਜਾਤਪਾਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਜਾਤ, ਧਰਮ, ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਉਮਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਸੀਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਅੱਜ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੁਖ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਪਸਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਨਫਰਤ ਦਾ,..... ਪਰ ਪਿੰਡ ਉਹੀ ਹੈ।

—ਫਰਵਰੀ ੧੯੯੯

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

SAGGU

IRON INDUSTRIES

ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill Spares,
Textile Mill Spares, Distillery Spares & Solvent Plant
Spares
All Type of Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain
Partner: S. Puran Singh Saggu
S. Narinder Singh Saggu
Old Railway Road, Jalandhar.
Phone: 58795, 59056

੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ.ਬੀ.ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ 'X' ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ-500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
 - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ
ਹਿਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ *Automatic machines for producing Biscuits*
 - ❖ *Automatic machines for producing Wafers*
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL Foods Pvt. LTD.

Santosh nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax:— +91-40-4530475

E-mail: amber@hd1.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Manging Director

Lakhbir Singh Muchhal *Director*

Bakhshish Singh Muchhal *Director*

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

—ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਭੇਅੰਤ ਕੌਰ

ਚਮੱਕ ਚੁੰਦ੍ਰ ਸੀਸਯੋ ॥ ਰਹਿਯੋ ਲਜਾਇ ਈਸਯੋ ॥

ਸੁ ਸੋਭ ਨਾਗ ਭੂਖਣੇ ॥ ਅਨੇਕ ਦੂਸਟ ਦੁਖਣੇ ॥੪੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਮੱਕਿ-ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਈਸਯੋ-ਸ਼ਿਵ।
ਦੂਸਟ-ਦੁਖਦਾਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੰਪਾ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੇਕਾ ਦੂਸਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਧਾਰੀਯੋ ॥ ਕਰੋਰ ਪਾਪ ਟਾਰੀਯੋ ॥

ਗਦਾ ਗ੍ਰਿਸਟ ਪਾਣਿਯੋ ॥ ਕਮਾਣ ਬਾਣ ਤਾਣਿਯੋ ॥੪੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਣ-ਹੱਥ ਵਿਚ। ਗ੍ਰਿਸਟ-ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਰੋੜਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਮਾਨ ਵਿਚ ਬਾਣ ਤਾਣਕੇ ਤਿਆਰ-ਥਰ-ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਸਬਦ ਸੰਖ ਬੀਜਯੋ ॥ ਘਟੈਕਿ ਘੁੰਮਰ ਗੀਜਯੋ ॥

ਸਰਨਿ ਨਾਥ ਤੇਰੀਯੋ ॥ ਉਬਾਰ ਲਾਜ ਮੋਰੀਯੋ ॥੪੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਟੈਕਿ-ਬੱਦਲ ਦੀ ਗਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੰਖ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘੁੰਮਰੂਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜਨਾ ਹੋਵੇ। ਐ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਲਾਜ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਹੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ।

ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਸੋਹੀਯੋ ॥ ਬਿਸੇਖ ਦੇਵ ਮੋਹੀਯੋ ॥

ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਦੇਵਲੇ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਕੇਵਲੇ ॥੪੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੇਵਲ-ਮੰਦਰ। ਕੇਵਲੇ-ਨਿਰੋਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਅਨੇਕ ਹੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਿਸੇਖ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਉੱਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਦੈਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਹੀ ਹੈ।

ਸੁ ਆਦਿ ਔਤਿ ਏਕਯੋ ॥ ਧਰੇ ਸਰੂਪ ਅਨੇਕਯੋ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਰਾਜਈ ॥ ਬਿਲੋਕ ਪਾਪ ਭਾਜਈ ॥੫੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਣ-ਹੱਥ ਵਿਚ। ਰਾਜਈ-ਵੱਥ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅਨੇਕ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਵੱਥ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ

ਕੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਸੁ ਦੇਹਯੋ ॥ ਤਨੇ ਮਨੋ ਕਿ ਮੋਹਿਯੋ ॥

ਕਮਾਣ ਬਾਣ ਧਾਰਹੀ ॥ ਅਨੇਕ ਸੰਤ੍ਰ ਟਾਰਹੀ ॥੫੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ-ਸ਼ਿਗਾਰੀ ਹੋਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਸੁੰਦਰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਮਾਨ ਵਿਚ ਬਾਣ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਣਗਿਣਤ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਘਮਕਿ ਘੁੰਘਰੇ ਸਰੂ ॥ ਨਵੇ ਨਨਾਦ ਨੁਪਰੇ ॥

ਪ੍ਰਜੁਆਲ ਬਿਜੁਲੇ ਜੁਲੇ ॥ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਨਿਰਮਲੇ ॥੫੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਮਕਿ-ਗੂੰਜਾਰ। ਨਨਾਦ-ਆਵਾਜ਼।
ਨੁਪਰੇ-ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੀ। ਪ੍ਰਜੁਆਲ-ਲਿਸ਼ਕ। ਜੁਲੇ-ਜਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਤਿ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੈ।

ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਵ ਨਵੇਰ ਨਾਦ ਸੁਰੇ ਨਿਮਲੇ ॥

ਮੁਖ ਬਿੰਜੁਲ ਜੁਆਲ ਘਟੇ ਪ੍ਰਜੁਲੇ ॥

ਮਦਰਾ ਕਰ ਮੱਤ ਮਹਾ ਭਭਕੇ ॥

ਬਨ ਮੈ ਮਨੇ ਬਾਘ ਬਚਾ ਬਥਕੇ ॥੫੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਵ ਨਵੇਰ-ਵੇਨ ਸੁਵੇਨੀ। ਘਟੇ-ਬੱਦਲ।
ਪ੍ਰਜੁਲੇ-ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ। ਮਦਰਾ ਕਰ-ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਸਤ। ਬਾਘ ਬਚਾ-ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਆਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੇਨ-ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੱਧ ਸੁਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਚਮਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਹੋਵੇ। ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਮਸਤ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਥਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਗਲ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਭਥਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਤਵ ਤੂਤ ਭਵਿੱਖ ਤਵਾਨ ਤਵੇ ॥

ਕਲ ਕਾਰਣ ਉਬਾਰਣ ਏਕ ਤਵੇ ॥

ਸਭ ਠੋੜ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿੱਤ ਨਯੇ ॥

ਮ੍ਰਿਦ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਤੁਯੇ ਸੁ ਭਯੇ ॥੫੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਵ-ਸੰਸਾਰ। ਭਵੇ-ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਉਬਾਰਣ-

ਰੱਖਿਅਕ। ਠੋੜ-ਸਥਾਨ, ਜਗ੍ਹਾ। ਮਿਦ-ਕੋਮਲ। ਤੁਯੇ-ਤੁਹੀ।
 ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਭੀ ਸੀ,
 ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਅਤੇ
 ਰੱਖਿਅਕ ਇਕ ਕਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ
 ਇਕ ਰਸ ਨਵੀਨ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ
 ਉਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦ੍ਰਿੜ ਦਾੜ ਕਰਾਲ ਵੈ ਸੇਤ ਉਧੰ॥

ਜਹ ਭਾਜਤ ਦੁਸਟ ਬਿਲੋਕ ਜੁਧੰ॥

ਮਦ ਮੱਤ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਕਰਾਲ ਧਰੰ॥

ਜਯ ਸੱਦ ਸੁਰਾ ਸੁਰਯੇ ਉਚਰੰ॥੫੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦ੍ਰਿੜ-ਪੱਕੀਆਂ। ਸੇਤ ਉਧੰ-ਸਵੈਦ ਅਤੇ
 ਉੱਚੀਆਂ। ਮਦ ਮੱਤ-ਸਰਾਬ ਵਿਚ ਮਸਤ। ਸੁਰਾ ਸੁਰਯੇ-
 ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਆਂ ਸਵੈਦ, ਉੱਚੀਆਂ
 ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਦਾੜਾਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ
 ਕੇ ਦੁਸ਼ਟ ਲੋਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ
 ਮਦਰਾ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਡਰਾਉਣੀ ਤਲਵਾਰ
 ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਐਸੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ
 ਦੀ ਜੋ ਜੋ ਕਾਰ ਉਚਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਵ ਕਿਕਣ ਨੇਵਰ ਨਾਦ ਹੂਅੰ॥

ਚਨ ਚਾਲ ਸਭਾਚਲ ਕੰਪ ਭੂਅੰ॥

ਘਟ ਘੁੰਘਰ ਘੰਟਣ ਘੋਰ ਸੁਰੰ॥

ਚਰਚਾਰ ਚਰਾ ਚਰਯੇ ਹੁਰੰ॥੫੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਵ ਕਿਕਣ-ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਾਲੀ ਤੜਾਗੀ।
 ਸਭਾਚਲ-ਸਾਰੇ ਪਰਬਤ ਪਹਾੜ। ਕੰਪ-ਭੁਚਾਲ। ਘਟ-ਬਹੁਤ
 ਸਾਰਾ। ਚਰਚਾਰ-ਭਾਜੜਾਂ। ਚਰਾ ਚਰਯੇ-ਚਲ ਅਤੇ ਅਚਲ।
 ਹੁਰੰ-ਘਬਰਾ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ ਤੜਾਗੀ ਵਿਚ ਪਏ ਘੁੰਗਰੂਆਂ
 ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਆਵਾਜ਼
 ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧਰਤੀ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਲਗਦਾ ਹੈ
 ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਭੁਚਾਲ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ
 ਛਟਕਣ ਦੀ ਇਕ ਸੁਰ ਉੱਚੀ, ਡਰਾਉਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ
 ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਭਟਕ ਕੇ ਭੱਜਦੇ ਨੱਸਦੇ ਹਨ।

ਚਲ ਚੋਦਹੁ ਚੱਕ੍ਰਨ ਚੱਕ੍ਰ ਫਿਰੰ॥

ਬਢਵੰ ਘਟਵੰ ਹਰੀਅੰ ਸੁਭਰੰ॥

ਜਗ ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲਯੇ ਬਲਯੇ॥

ਅਸ ਕੋ ਜੁ ਤਵਾਇਸੁਅੰ ਮਲਯੇ॥੫੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਲ-ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਬਢਵੰ-ਵਧਾਉਣ
 ਵਾਲਾ। ਘਟਵੰ-ਘਟਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਹਰੀਅੰ-ਖੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ।
 ਸੁਭਰੰ-ਨਕੋ-ਨਕ ਭਰਨ ਵਾਲਾ। ਅਸ-ਅਜਿਹਾ।

ਤਵਾਇਸੁਅੰ-ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ। ਮਲਯੇ-ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ
 ਕਰਨਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਚੱਕਰ
 ਚੋਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਵਧਣ,
 ਘਟਣ, ਖਾਲੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਜਿਤਨੇ ਵੀ
 ਜੀਵ ਜਲ ਅਤੇ ਥਲ ਤੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕੌਣ
 ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਸਕੇ।

ਘਟ ਭਾਵਦ ਮਾਸ ਕੀ ਜਾਣ ਸੁਭੰ॥

ਤਨ ਸਾਵਰੇ ਰਾਵਰੇਅੰ ਹੁਲਸੰ॥

ਰਦ ਪੰਗਤ ਦਾਮਨੀਅੰ ਦਮਕੰ॥

ਘਨ ਘੁੰਘਰ ਘੰਟ ਸੁਰੰ ਘਮਕੰ॥੫੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਟ-ਘਟਾ। ਮਾਸ-ਮਹੀਨਾ। ਸਾਵਰੇ-
 ਸਾਂਵਲੇ। ਰਾਵਰੇਯੇ-ਆਪਦੇ। ਹੁਲਸੰ-ਆਨੰਦ ਦਾਇਕ। ਰਦ
 ਪੰਗਤ-ਦੈਵਾਵਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵਰੇ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਕਾਲੀ
 ਘਟਾ ਬਹੁਤ ਸੁਹਾਵਟੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਦਾ
 ਸਾਂਵਲਾ ਸਰੀਰ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਹੋਇਆ ਸੋਭਦਾ ਹੈ। ਆਪਦੇ ਦੈਵਾਂ
 ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਘੁੰਗਰੂਆਂ
 ਅਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜਾਹਟ ਹੋਵੇ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

ਘਟਾ ਸਾਵਣੇ ਜਾਣ ਸਯਾਮੰ ਸੁਹਯੰ॥

ਮਟੀ ਨੀਲ ਨਗਿਯੇ ਲਖੰ ਸ਼ੀਸ ਨਿਆਯੰ॥

ਮਹਾਂ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਯਾਮੰ ਮਹਾਂ ਅਭਿਰਾਮੰ॥

ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਰੂਪੰ ਮਹਾਂ ਕਾਮ ਕਾਮੰ॥੫੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੀਲ-ਨੀਲਮ ਪੱਥਰ। ਲਖੰ-ਵੇਖ ਕੇ।
 ਨਿਆਯੰ-ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਭਿਰਾਮੰ-ਮਨ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ
 ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਾਂਵਲਾ ਸਰੀਰ ਸਾਵਣ
 ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ
 ਵੇਖ ਕੇ ਨੀਲਮਟੀਆਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਵੀ ਆਪਣਾ ਸਿਰ, ਖੁਕਾ
 ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਸਿਆਮ ਰੰਗ ਬੜਾ ਹੀ ਮਨਮੋਹਕੀ ਹੈ।
 ਉਹ ਰੂਪ ਦੇ ਵੀ ਮਹਾ ਰੂਪ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਮ ਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਵੀ
 ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ।

ਫਿਰੈ ਚੱਕ੍ਰ ਚਉਦਹੁ ਪੁਰੀਯੰ ਮਾਧਿਆਣੰ॥

ਇਸੇ ਕੋਨ ਬੀਯੇ ਫਿਰੈ ਆਇਸਾਣੰ॥

ਕਹੋ ਕੁੰਟ ਕੋਨੈ ਬਿਖੇ ਭਾਜ ਬਾਥੇ॥

ਸਭੰ ਸੀਸ ਕੇ ਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਨਾਥੇ॥੬੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਮਾਧਿਆਣੰ-ਵਿੱਚ। ਬੀਯੰ-ਦੂਸਰਾ। ਕੁੰਟ-
 ਕੋਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚੌਦਾਂ ਪੁਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਦੂਸਰਾ ਹੋਰ ਕੋਣ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਉਲਟ ਚੱਲ ਸਕੇ। ਕੀ ਕੋਈ ਇਹ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸ ਕੋਣੇ ਵਿਚ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਮੰਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰੇ ਕੋਟ ਕੋਊ ਧਰੇ ਕੋਟ ਓਟੇ।

ਬਚੇ ਗੇ ਨ ਕਿਉਹੂੰ ਕਰੇ ਕਾਲ ਚੋਟੇ॥

ਲਿਖ ਜੰਤ੍ਰ ਕੇਤੇ ਪੜ੍ਹ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੇ॥

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਭਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੇ॥੬੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਕੋਟ-ਕਰੋੜਾਂ। ਓਟੇ-ਆਸਰਾ। ਕਿਉਹੂੰ-ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ। ਕੋਟ-ਕਿਲ੍ਹਾ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਕੋਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਬਣਾ ਲਏ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਬਚਾਉ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਣਾ ਲਏ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਕਾਲ ਦੀ ਚੋਟ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜੰਤਰ ਲਿਖ ਲਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਲਏ, ਜਾਣ ਪਰ ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਲਿਖ ਜੰਤ੍ਰ ਥਾਕੇ ਬੜੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹਾਰੇ॥

ਕਰੇ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਤ ਲੈ ਕੇ ਬਿਚਾਰੇ॥

ਕਿਤਿਓ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਧੈ ਜੁ ਜਨਮ ਬਿਤਾਇਓ॥

ਭਏ ਫੋਕਟੇ ਕਾਜ ਏਕੈ ਨ ਆਇਓ॥੬੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਬਿਚਾਰੇ-ਦੀਨ। ਕਿਤਿਓ-ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੇ ਹੀ। ਫੋਕਟੇ-ਵਿਅਰਥ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜੰਤਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਜੰਤਰ ਲਿਖ ਲਿਖ ਕੇ ਬੱਝ ਗਏ, ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੀਨ ਬਣਾ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿੰਨਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਣ ਵਿਚ ਕਈ ਜਨਮ ਬਿਤਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਾਰਜ ਵਿਅਰਥ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ।

ਕਿਤੇ ਨਾਸ ਮੁੰਦੇ ਭਏ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ॥

ਕਿਤੇ ਕੰਠ ਕੰਠੀ ਜਟਾ ਸੀਸ ਧਾਰੀ॥

ਕਿਤੇ ਚੀਰ ਕਾਨੇ ਜੁਗੀਸੇ ਕਹਾਯੇ॥

ਸਭੇ ਫੋਕਟੇ ਧਰਮ ਕਾਮੇ ਨ ਆਯੇ॥੬੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਜੁਗੀਸੇ-ਜੋਗੀਰਾਜ। ਜਟਾ-ਜਟਾਵਾਂ। ਕਾਮੇ ਨ ਆਯੇ-ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਕਈ ਲੋਕ ਨਾਸਾਂ ਮੁੰਦ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਯਾਮ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰਯ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ, ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਟਾਵਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਕੰਠ

ਪੜਵਾਕੇ ਜੋਗੀਰਾਜ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਵਿਅਰਥ ਹਨ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।

ਮਧੂ ਕੀਟਭੇ ਰਾਛਸੇਸੇ ਬਲੀਅੰ॥

ਸਮੇ ਆਪਨੀ ਕਾਲ ਤੇਊ ਦਲੀਅੰ॥

ਭਏ ਸੁੰਭ ਨੇਸੁੰਭ ਸੁੰਟੰਭ ਬੀਜੇ॥

ਤੇਊ ਕਾਲ ਕੀਨੇ ਪੁਰੇਜੇ ਪੁਰੇਜੇ॥੬੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਮਧੂ ਕੀਟਭੇ-ਰਾਖੜ ਦਾ ਨਾਮ। ਰਾਛਸੇਸੇ-ਦੈਤਰਾਜ। ਬਲੀਅੰ-ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ। ਦਲੀਅੰ-ਦਲ ਸੁੱਟੇ। ਪੁਰੇਜੇ ਪੁਰੇਜੇ-ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜੋ ਦੈਤਰਾਜ ਮਧੂ ਅਤੇ ਕੀਟਭ ਬਲੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ ਕਾਲ ਨੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੁੰਭ, ਨੇਸੁੰਭ, ਸੁੰਟੰਭਬੀਜ ਆਦਿ ਦੈਤ ਵੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਕੱਟ ਕੱਟਕੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬਲੀ ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ ਮਾਨਧਾਤਾ ਮਹੀਪੰ॥

ਜਿਨੈ ਰੱਥ ਚੱਕ੍ਰ ਕੀਏ ਸਾਭ ਦੀਪੰ॥

ਭੂਜੇ ਭੀਮ ਭਰਥੇ ਜੰਗ ਜੀਤ ਭੰਡਯੰ॥

ਤਿਨੈ ਅੰਤਕੇ ਅੰਤਕੇ ਕਾਲ ਖੰਡਯੰ॥੬੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ-ਪ੍ਰਿਥੂ ਰਾਜਾ। ਚੱਕ੍ਰ-ਪਹੀਏ। ਭੂਜੇ-ਬਾਹਵਾਂ। ਅੰਤਕੇ-ਜਮਰਾਜ। ਭੰਡਯੰ-ਦੰਡ ਦੇਣਾ, ਸਜ਼ਾ ਦੇਣੀ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਪ੍ਰਿਥੂ ਅਤੇ ਮਾਨਧਾਤਾ ਰਾਜੇ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਥ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਨਾਲ ਸੱਤ ਦੀਪ ਬਣਾਏ ਸਨ। ਭੀਮ ਅਤੇ ਭਰਥ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਕੇ, ਦੰਡ ਦਿਤਾ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਜਿਨੈ ਦੀਪ ਦੀਪ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾਈ॥

ਭੂਜਾਦੰਭ ਦੇ ਛੋਟਿ ਛਤ੍ਰੇ ਛਿਨਾਈ॥

ਕਰੇ ਜੱਗ ਕੋਟੇ ਜਸੇ ਅਨੇਕ ਲੀਤੇ॥

ਵਹੈ ਬੀਰ ਖੰਕੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਜੀਤੇ॥੬੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਛੋਟਿ-ਧਰਤੀ। ਦੁਹਾਈ-ਡੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾਉਣੀ। ਭੂਜਾ-ਬਾਹੂਬਲ। ਛਿਨਾਈ-ਖੋਹੇ ਜਾਣਾ। ਖੰਕੇ-ਸੁਹਣੇ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੀਪਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਡੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾਈ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਦੰਡ ਦੇ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਖੋਹ ਲਏ ਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਯੁਗ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ, ਉਹੀ ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਲਏ, ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਏ।

ਕਈ ਕੋਟ ਲੀਨੇ ਜਿਨੈ ਦੁਰਗ ਢਾਹੇ॥

ਕਿਤੇ ਸੂਰਬੀਰਾਨ ਕੇ ਸੈਨ ਗਾਹੇ ॥

ਕਈ ਜੰਗ ਕੀਨੇ ਸੁ ਸਾਥੇ ਪਵਾਰੇ ॥

ਵਹੈ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਦੁਰਗ-ਕਿਲ੍ਹੇ। ਸਾਥੇ-ਜੰਗ, ਯੁੱਧ। ਪਵਾਰੇ-ਜੰਗ, ਯੁੱਧ। ਦੀਨ-ਲਾਚਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਢਾਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਏਨੇ ਜੰਗਾਂ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਣ ਤੇ ਭੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਧੀਨ ਹੋਏ, ਦੀਨ ਅਤੇ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਦੇਖੇ ਗਏ।

ਜਿਨੈ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਰੀ ਕੁੰਟ ਜੁੱਗਿਯੋ ॥

ਰਸੇ ਆਨਰਸੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਭੁਗਿਯੋ ॥

ਵਹੈ ਅੰਤ ਕੇ ਪਾਵ ਨਾਗੇ ਪਧਾਰੇ ॥

ਗਿਰੇ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਹਨੀ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਅਨਰਸੇ-ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦ। ਭੁਗਿਯੋ-ਭੋਗੇ ਸਨ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤੱਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਕੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣਿਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਹਨੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਵੇਖੇ ਗਏ।

ਜਿਨੈ ਖੰਡੀਅੰ ਦੰਡ ਧਾਰੇ ਅਪਾਰੇ ॥

ਕਰੇ ਚੰਦਮਾ ਸੂਰ ਚੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ॥

ਜਿਨੈ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਜੀਤ ਕੇ ਛੱਡ ਭਾਰੇ ॥

ਵਹੈ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਦੰਡਧਾਰੇ-ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਸੂਰ-ਸੂਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਚੰਦਮਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਪਾਲ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜਿੱਤ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਵੇਖੇ ਗਏ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਹੁਏ ॥ ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਮੁਏ ॥

ਜਿਤੇ ਕਿਸਨ ਰੂਹੇ ॥ ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਜੈ ਰੇ ॥੭੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਮੁਏ-ਮਰ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਜਿਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਤਿਆਗ

ਗਏ, ਅਤੇ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਗਏ।

ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ ॥ ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਜਾਸੀ ॥

ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਰੂਹੇ ॥ ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਛੇਹੇ ॥੭੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਦੇਵ-ਦੇਵਤੇ। ਬੋਧ-ਬੋਧੀ। ਛੇਹੇ-ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜਿਨੇ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਨੇ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਫਨਾਹ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਜਿਤੇ ਦੇਵਰਾਯੇ ॥ ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਜਾਯੇ ॥

ਜਿਤੇ ਦਈਤ ਏਸੇ ॥ ਤਿਤਿਯੇ ਕਾਲ ਲੇਸੇ ॥੭੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਦੇਵ ਰਾਯੇ-ਇੰਦ੍ਰ। ਦਈਤ-ਦੇਵਤਾ। ਏਸੇ-ਰਾਜ। ਤਿਤਿਯੇ-ਉਤਨੇ ਹੀ (ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ)।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨੇ ਵੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਨੇ ਵੀ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣ ਜਾਣਗੇ।

ਨਰਸਿੰਘਾ ਅਵਤਾਰੇ ॥ ਵਹੈ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥

ਬਡੇ ਭੰਡਧਾਰੀ ॥ ਹਟਿਓ ਕਾਲ ਭਾਗੀ ॥੭੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਹਟਿਓ-ਮਾਰਿਆ। ਭੰਡਧਾਰੀ-ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਨਰਸਿੰਘ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਜਿਨੇ ਵੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਦਬ-ਦਬੇ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਦਿਜੇ ਬਾਵਨ੍ਰਯੇ ॥ ਹਟਿਯੇ ਕਾਲ ਤੇਯੇ ॥

ਮਹਾਂ ਮੱਛ ਮੁੰਡੇ ॥ ਫਪਿਓ ਕਾਲ ਭੁੰਡੇ ॥੭੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਬਾਵਨ੍ਰਯੇ-ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ। ਮੱਛ ਮੁੰਡੇ-ਮੱਛ ਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਮਛ ਅਵਤਾਰ)। ਫਪਿਓ-ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਵੱਡੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ।

ਜਿਤੇ ਹੋਇ ਬੀਤੇ ॥ ਤਿਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ ॥

ਜਿਤੇ ਸਰਨ ਜੈਹੈ ॥ ਤਿਤਿਯੇ ਰਾਖ ਲੈਹੈ ॥੭੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਤਿਤਿਯੇ-ਉਤਨੇ ਹੀ।

ਭਾਵਾਰਥ—ਜਿਨੇ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲ ਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਜਿਨੇ ਵੀ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਬਚਾ ਲਿਆ। (ਚਲਦਾ)

ਮੋੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼

(ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਉਹ ਟਕਰਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਐਕੋ ਆਖਦੇ ਹਨ — ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਬੁਣੀ ਜਾਂ 'ਮੋੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਬੁਣੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ "ਉਥੇ ਕੋਣ ਹੈ ਭਈ", ਅਗੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ "ਉਥੇ ਕੋਣ ਹੈ ਭਈ।"

ਉਹਨੇ ਪੁਛਿਆ "ਤੂੰ ਕੋਣ ਹੈ?" ਵਾਪਸੀ ਜਵਾਬ ਆਇਆ "ਤੂੰ ਕੋਣ ਹੈ?"

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਉਸ ਨੂੰ ਛੋੜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਬੰਦ ਕਰ ਓਏ"। ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਸਬਦ ਹੀ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ "ਬੰਦ ਕਰ ਓਏ"।

ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ "ਕੁੱਤਿਆ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਿਆ ਚੁੱਪ ਕਰ"। ਇਹ ਹੀ ਲਵਜ਼ ਵਾਪਸ ਉਹਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੇ।

ਏਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਛੋੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮੋੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ।

ਹੁਣ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਬੱਚੇ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ "ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ", ਅਗੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, "ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ"।

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਜੋਰ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈਂ"।

ਅਜੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਪਰਤਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਗਈ "ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈਂ", ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ, ਦਇਆ, ਸਹਾਇਤਾ, ਸ਼ਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਹੀ ਦਈਏ ਅਤੇ ਇਹ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮਿਲਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੂਫਾਨੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਿਰਕੱਢਵੇਂ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਵਾਂਗ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਅਮੀਰ ਹੋ

ਇਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਦਰਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ।

ਦਰਵੇਸ਼ ਨੇ ਧਨਵਾਨ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਹੈ?"

"ਕਈ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ" ਉੱਤਰ ਸੀ।

"ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਦੋੜ ਭੱਜ ਕਰਦੇ ਹੋ?"

"ਹਾਂ, ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ" ਉੱਤਰ ਸੀ।

"ਤਦ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਭੇਟਾ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ", ਦਰਵੇਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਦੀ ਭੇਟਾ ਅਮੀਰ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।"

"ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ", ਧਨਵਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਦਰਵੇਸ਼ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਮਝਿਆ "ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਨਹੀਂ।" ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਹੈ।

ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜੋ ਆਦਮੀ ਖਾਹਸ਼ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਰੀਬ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੈ।

ਚਮਕਦਾ ਪਾਸਾ

ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੰਦ ਝੜ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਅਰਥ ਪਤਾ ਲਗੇ।

ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਾਹਰ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ "ਮਹਾਰਾਜ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਵਾਲਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਸਾਕ, ਸੇਬੇਈ, ਬੱਚੇ, ਰਾਣੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਦੇਸਤ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਏ ਜੀ ਹੀ ਮਰ ਮੁੱਕ ਜਾਣਗੇ।

ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮਾਯੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਨਜ਼ਮੀ ਨੂੰ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਭਵਿੱਖ ਵਾਚਕ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਉਹ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਚ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਰਾਜਨ ਇਹ ਬਹੁਤ ਭਾਗਸ਼ੀਲ ਸੁਪਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਅਤੀ ਵੱਡਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋ! ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਉਮਰ ਸਭ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਹੇ ਰਾਜਨ ਆਪ ਦਾ ਸਾਇਆ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ।"

ਰਾਜਾ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨਜ਼ਮੀ ਨੂੰ ਇਨਾਮਾ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਮਾਲਮਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸਦਾ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਈ ਪਾਸੇ ਵਲ ਵੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋਗੇ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਰੱਖੋਗੇ।

ਦਾਦਾ ਜੇ. ਪੀ. ਵਾਸਵਾਨੀ

(101 stories for you and me" ਵਿਚੋਂ)

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫੁਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006

ਆਖਿਆ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ “ਅਲਹ ਵਰਸਉ ਮੇਹ”

ਲੇਖਕ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ

ਗੋਵੀੰਦਕਾਰ: ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

ਮਨੁਖ ਜੰਮਣਸਾਰ ਬੋਲਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗ ਪੈਂਦਾ। ਪਰ ਜੰਮਦਾ ਉਹ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸਹਿਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਕਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਜੰਮਣਸਾਰ ਆਪਣੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਇਤਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਰੋਂਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੀ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਮਾ ਪੜਾ ਉਹ ਕਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਤੈਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਦੁਰਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਹੱਸਦਾ ਤੇ ਉਪਹੱਸਦਾ, ਨੱਕ-ਬੁਲ ਵੱਟਦਾ, ਮੱਥੇ ਵਟ ਪਾਉਂਦਾ, ਅੱਖਾਂ ਝਮਕ ਕੇ ਕਦੇ ਪਿਆਰਨਾ, ਕਦੇ ਝਿੜਕਣਾ ਸਭ ਕਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਅਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮਥਾ ਟੇਕਣਾ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਮੁਖਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਸੀਮ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਅੱਖਰ ਆਪਣਾ ਕਮਾਲ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਾਇਆ, ਬੋਲ ਅਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ ਬੇਬਿੰਬਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਲ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਸੋਲਾਂ ਗੱਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੬ ਮੌਲਿਕ ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ ਤੇ ੧੦ ਬੰਗਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਅਨੁਵਾਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ। ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਦ ਵੀ ਕਿ ਏਡੇ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਾਬਲੇ ਜ਼ਿਕਰ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਏਡੀ ਸਰਲ, ਸੁਥੇਰ, ਸੁਸਤਾ ਤੇ ਰੁਝਤਾ (ਪਾਕ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਪੁੱਤ) ਗਦ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਤੀ ਅਜਿਹੀ ਘੋਲ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਜਾਤ-ਸਤਰੂ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਰੁਧ ਕਿਸੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਤੋਖਲਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਦਿਮਾਗੀ ਸੁਸਤੀ ਦਾ ਹੀ ਨਤੀਜਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ-ਘੇਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਕੁਲ ਗਿਆਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਕੋਈ ਜਮਾਦਰੂ ਵਿਚਾਰ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਜਨਮਦਾ। ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਮਨੁੱਖ ਵਸਤੂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸੱਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਟਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਮਨ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਦੋ ਸਿਰੇ ਹਨ। ਜੇ ਸੁਭਾਗ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਚ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਨਸੀਧੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੁਰਬ (ਨੇੜ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸੁਭਾਉ ਤੋਂ ਸੈਲਾਨੀ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਵਾਲਸਰ, ਮਨਾਲੀ, ਸਿਆਮ ਦੇਸ (ਥਾਈਲੈਂਡ) ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਿਤਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਰ-ਵਿਦਿਆ ਤਕ ਮੁਹਾਰਤ ਪਾ ਗਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਕਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਸੈਰ ਸਪਾਟੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਰਤੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰੂ ਦੀਖਿਆ ਦੇ ਸੰਗਸਾਥ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਦਾ। ਸਾਦਗੀ, ਸਰਲਤਾ, ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਜੋ ਸਹਿਜ ਝਲਕਾਰੇ ਭਾਰਤੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨੇੜ ਦਾ ਹੀ ਸਾਥ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਕਿਉਂਕਿ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਦੇਸ ਦਾ ਭ੍ਰਮਣ ਕਰਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਉਲੀਕਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਸ਼੍ਰੇ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਇਕਮਿਕ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਦੀ ਝਲਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਬੰਧ ਸ਼੍ਰੇ ਜੀਵਨੀ, ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਤਾ ਦੀ ਤ੍ਰਿਥੇਟੀ ਹਨ। ਹਰ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਲਿਖਿਆ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਲੰਮਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਗੁਰਮੰਤਰ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿਤੀ, ਸੰਗੀਤ, ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਆਦਿ ਬਾਰੇ। ‘ਨੇੜ ਪ੍ਰਗਾਸ ਕੀਏ ਗੁਰਦੇਵ’ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਕਦੇ ਟੈਗੋਰ, ਕਦੀ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਪਾਸ ਗਏ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਹਨਾਂ ਨਿਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ, ਪਰ ਅਤੀ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇ ਡਰੋਂ ਅਥ ਮੈਂ ਕਥਾ ਸੰਖੇਪਤੀ।

ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਕਿਸਤ-੪

—ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ

੮ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵਾਪਸੀ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੇ ਬਾਦ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਹੀ ਹੋਰ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਾਰਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਵਖ ਵਖ ਦੇਸ਼ ਗਾਂਹਦੇ ਨੌਰੋਬੀ ਪੁਜਦੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਸਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਵਾਪਸੀ ਸੀਟਾਂ 'ਓ. ਕੇ'ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਥਾਵਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਣ। ਇਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਇਥੇ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਹਾੜੀ ਢਲਾਣਾਂ, ਬਾਗ, ਬਗੀਚੇ, ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੱਟ, ਜੰਗਲੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ ਰੱਖਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ। ਸਾਡੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਵਾਰ ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਬਣੇ ਇਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਪਰ ਸਾਡੀ (ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ ਦੀ) ਦੇਖ ਭਾਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਨਾ ਹੀ ਮਿਲਿਆ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਅਤੇ ਸੀਟਾਂ ਮਿਲਣ ਤਕ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੌਰੋਬੀ ਕੀਨੀਆ ਵਿਚ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ, ਸੂਬਾ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਪਾਲਰੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵਾਪਸ ਨੌਰੋਬੀ ਪਹੁੰਚਣਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਵਲੀਨ ਕੰਮ ਇਹ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਵਾਪਸੀ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ/ਸੀਟਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਇਹਨਾਂ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਕਮਾਲ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਦੋ ਗੁਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਜਾ ਸਕਣ। ਪਹਿਲਾ ਜੱਥਾ ਤਾਂ ਕੀਨੀਆਂ ਤੋਂ ਆਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਿਹਨਾਂ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਸੀ ਬਾਕੀ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਗਏ ਥਾਵਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਵਾਪਸੀ ਸੀਟਾਂ 'ਓ. ਕੇ. ਉਹਨਾਂ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀਆਂ, ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ।

ਇਕ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਗਏ ਸਭ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਜਿਥੇ ਆਪ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਕਸਰ ਵੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਾਮਾਨ ਸਾਮਗਰੀ ਉਹਨਾਂ

ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਤਿਆਰ ਛੱਕਟ ਯੋਗ ਸਾਮਗਰੀ ਦਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਭੰਡਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਗੱਡੀ (ਵੈਨ) ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦਾ ਵੀ ਪਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨਿਤ ਖਰਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਨਕਦ ਮਾਇਆ ਦਾ ਵੀ ਪਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਗਲ ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਹਵਾਈ ਉਡਾਨ ਮਿਲੀ ਉਸ ਤੇ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨੌਰੋਬੀ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਡੇਰਾ ਵਾਟਰ ਬਰੇਕ ਲਾਜੂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਗਏ।

ਵਾਟਰ ਬਰੇਕ ਲਾਜੂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਦਿਨ ਲੱਘੇ ਸਨ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਸੀ। ਉੱਚੇ ਪਹਾੜੀ ਸਥਾਨ ਤੇ ਇਹ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਦੂਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਿਸਦਾ। ਇਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬਾਜ਼ਾਰ ਸੀ। ਹੋਰ ਦੂਰ ਪਰਾਂ ਟੇਬਲ ਮਾਊਂਟੇਨ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਪਹਾੜੀ ਖੜੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਾਂ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਹੋਟਲ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਤਕ ਸੈਰ ਵੀ ਕਰ ਆਉਂਦੇ ਸੀ। ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੜਕ ਸੈਰ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੜਕ ਤੇ ਸੈਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਅੱਗ ਜਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਲੇ ਆਦਮੀ (ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਆਦੀ ਵਸਨੀਕ) ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆ ਗਏ ਸਾਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਜਾਇਓ। ਅਸਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮਨ ਉਪਰ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੇ ਹੀ ਚਹਿਲ ਕਦਮੀਂ ਕਰ ਲਈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨੌਰੋਬੀ ਵਾਲੇ ਮਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹੁੰਦੇ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਰੋਟਕ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵੀ ਹੋ ਆਉਂਦੇ। ਇਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਮਰਦ ਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਮੌਮ ਦੇ ਬੁੱਤ ਖੜੇ ਸਨ ਨਿਤ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ। ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਹੁਤ ਜਾਣਦਾਰ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡੋਲ। ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਦੇਖੋ ਕੈਸੇ ਬੁੱਤ ਬਣਾਏ ਨੇ ਇਵੇਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਦੇ ਆਦਮੀ ਤੇ ਔਰਤ ਹੋਣ, ਗੱਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਮਾਵਾਂ, ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸਫੈਦ ਕੱਪੜੇ ਜਿਵੇਂ ਸੂਵਰਗ ਤੋਂ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਪਰੀ ਉਤਰੀ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੀ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸੰਤ ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਪਾਲਰੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਇਹ ਬੁੱਤ ਨਹੀਂ। ਲਓ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦਿਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਡਾਲਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਸੁੱਟਿਆ ਯੱਕ ਦਮ ਬੁੱਤਾਂ ਵਿਚ ਹਰਕਤ ਆ

ਗਈ। ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਏ। ਨ੍ਰਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬੇ ਹਰਕਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜ ਮੌਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣ ਕੇ ਖਲੋ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਣ ਕੇ ਭੇਟਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਉਹਨਾਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਖਲੋਣਾ ਸੀ ਅਚੱਲ ਬੇ ਹਰਕਤੇ, ਅੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝਮਕਣੀ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ। ਬੇਹਰਕਤ ਰਹਿ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਣਾ।

ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਲਾਜ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ। ਉਥੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਇਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦਾ ਦਫਤਰ ਸੀ। ਏਸ ਗਲ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਲੰਘਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬੀਬੀ ਦੀ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਸਹਾਇਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਧਰਮ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੇ ਡੈਲੀਗੇਟ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਪਨਤ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬੀਬੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਲੈ ਗਈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਾਂਘੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਅਧਿਕਾਰੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅਥਾਹ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਰੁੱਝ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕੰਪਿਊਟਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰ ਗਲ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਵਾਕਫੀ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ, ਪੰਜਾਬ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕਰ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਛੱਪੀ ਹੋਈ ਸਮਗਰੀ ਵੀ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਚਾਹ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦਾ ਹੀ ਹਿਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਲਣ ਲਗਿਆ ਅਗਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਵੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਗੋਰੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈਏ। ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਣਾ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਉਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਉਮਾਹ ਸਾਂਭਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਨੀਗਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਚਾਅ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਨਾਲ ਉਸ ਦਸਿਆ। ਅਸਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪਰਬੀਣ ਸੁੱਤਿਆਂ ਵਾਗ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਸਲਾਹਿਆ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਨਵੇਂ ਥਾਂ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਉਹ ਚਿੜੀ ਵਾਂਗ ਫੁਦਕਦੀ ਆ ਗਈ।

ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ? ਅਸਾਂ ਸ਼ਾਗੋ ਸਥਿਤੀ ਦਸੀ। ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਰੰਗ ਫੱਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮੁੜ ਅਗਵੀਂ ਵਧਾਈਆਂ ਤੇ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਸਹੀ ਭਾਰਤ ਆ ਕੇ ਹਨੀਮੂਣ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਵੀ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ ਬੜੇ ਉਦਾਸ ਜਿਹੇ ਮਨ ਨਾਲ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਥਾਂ

ਛੱਡ ਆਏ। ਹੁਣ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਕੀ ਨਾਂਅ ਦੇਈਏ।

ਨਵਾਂ ਥਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੰਢੇ ਤੇ ਸੀ। ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੀ ਸੜਕ ਅਤੇ ਇਕ ਘਾਹ ਦਾ ਪਲਾਟ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਮਲਫੀ ਨਾਂਅ ਦਾ ਥਾਂ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਉਰੀਐਂਟਲ ਪਲਾਜ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਯਾਤਰੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੈਟ ਬੇਸੇਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ। ਇਥੇ ਅਗੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਬੰਦਿਆਂ ਕੋਲ ਇਕ ਕਮਰਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਗੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਲਕ ਸ਼ੱਕ ਨਾਲ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਬੰਦਾ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਆ ਜਾਵੇ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਵਟਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੀਆਂ ਚਿੰਟੀਆਂ ਦਾਹੜੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁਣ ਉਹ ਬਹੁਤ ਨਰਮ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਦਾ ਕਮਰਾ ਵੀ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਸਹੂਲਤ ਵੀ। ਵਰਤਾਓ ਵਿਚ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਫਰਕ ਸੀ।

ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਦਾ ਚਾਲਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਅਨਵਰ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਦਾ ਵਾਕਿਫ ਅਥੇ ਹੋਰ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਖਣ ਵਾਲਾ। ਅਰਬੀ ਉਚਾਰਣ ਵਾਲੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਗਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਗਲਾੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੌਲਾ ਹੌਲੀ ਬੋਲਦਾ। ਉਸ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾ ਦਾਦਾ ਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੀ। ਉਹ ਮਿਸਟਰ ਸੱਗੂ (ਸੱਗੂ) ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਉਹਨੇ ਤਸਵੀਰ ਹੀ ਦੇਖੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵੀ ਤੇਰਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਸੀ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਣਜਾਣ, ਸੱਗੂ ਗੋਤ ਵਾਲਾ। ਸੱਗੂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੀ ਗੋਤ ਹੈ। ਅਨਵਰ ਦੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਇਆ ਉਹ ਅਫਗੀਕਾ ਦੀ ਸੀ ਅਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਇਆ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨਵਰ ਹੋਰੀ ਆ ਗਏ। ਅਨਵਰ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਬੇਸ਼ਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਜਿਹਾ ਬੇਸ਼ਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਮ ਗਲ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਦੇੜ ਕੇ ਉਥੇ ਪੁਜੇ ਲੋਕ ਆਪਣਾ ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਚੁੰਢਦੇ ਨੇ। ਅਸਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਵੇਖੇ। ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਵੀ ਜਾਵੇ।

ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਆ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਘਰ ਵਰਗੇ ਪਰਬਾਏ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜੋ ਲਾਂਗਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰੰਗਾਂ ਢੰਗਾ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਸਾਹਮਣੇ ਘਾਹ ਤੇ ਵੀ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਸੁਕਾ ਲੈਂਦੇ (ਤੇ ਕੇਸ ਵੀ) ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਲੱਗੇ ਬੈਠਾਂ ਤੇ ਵੀ ਬੈਠ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਆਪ ਲੰਮੀ ਸ਼ੈਰ ਜਾਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹੀ ਮੌਸਮ ਅਣਕੂਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ, ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਗੋਰੇ ਲੋਕ ਮਰਦ ਔਰਤ ਸ਼ੈਰ ਨੂੰ ਜਾਂ ਜੋਗਿੰਗ (ਦੋੜਨ) ਵਾਸਤੇ ਨਿਕਲੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ।

ਇਹ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ 'ਹਾਏ' ਕਹਿ ਕੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬੁਲਾ ਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦੇ, ਭਾਵ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਨਮਸਤੇ। ਕਈ ਬੁੱਢੇ ਗਾਲਤੀ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ। ਗੋਰੇ ਇਥੇ ਕਈ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤਾਂ ਹਨ ਹੀ। ਹਾਲੈਂਡ ਦੇ ਡੱਚ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਰਾਜ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੋਰ ਵੀ ਯੋਰਪ ਦੇ ਲੋਗ। ਕੋਪ ਟਾਊਨ ਥਾਂ ਹੀ ਐਸੀ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਮੇਦਰੀ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਇਥੋਂ ਲੰਘਦੇ ਯਾਤਰੀ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਕੋਪ ਟਾਊਨ ਦਾ ਬਹਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ੧੬੫੨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਇਕ ਆਰਜੀ ਟਿਕਾਣੇ ਵਜੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਕੌਮ ਤਾਂ ਬਣ ਗਈ ਪਰ ਕੇਵਲ ਗੋਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਆਦਿ ਵਾਸੀ ਕਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਣ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਚਾਨਣ ਪਸਰ ਗਿਆ ਤਦ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਦਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ ਅਜੇ ਬੋਰਡੇ ਹੀ ਸਾਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਅਪਾਰਥੀਡ, ਨਸਲਵਾਦ ਦਾ ਸਾਇਆ ਉਥੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸਾ ਯੋਰਪ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਉਂਦਾ ਗੋਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਕਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਰਕੀ ਇਲਾਕਾ ਲੱਖ ਲੁਕਾਉਣ ਤੇ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੈਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਰ ਉਪੋਤ ਉਮਰ ਦੇ ਗੋਰੇ ਮਿਲੇ ਬੜੇ ਹੱਸ ਮੁੱਖ ਤੇ ਉਚੀ ਉਚੀ ਹੱਸ ਕੇ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਇਸਰਾਈਲੀ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜੀਓ ਵੀ ਸੁਣਾਏ। ਇਕ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ Prophet ਨੂੰ 'Profi' (ਨਫੇ) ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ। ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਟਾਂਚ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਸਾਥੋਂ ਪੁੱਛ ਪੁਛਾ ਕੇ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਦੂਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਦੇਸ਼ਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਠੰਡ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਅਸਲੋਂ ਛੋਟਾ ਤੇ ਰਾਤ ਵਡੀ। ਰਜ਼ਾਈਆਂ ਦਾ ਨਿਘ ਮਾਨਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਪੁੱਧ ਸੋਕਣ ਵਾਲਾ ਪਰ ਦਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਐਨ ਉਲਟ ਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਸੀ। ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਰਾਤਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ। ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਕੰਢਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੇਠ ਹਾੜ ਵਰਗੀ ਗਰਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਪੱਖ ਦੀ ਲੋੜ ਵੀ ਘੱਟ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੋਹੜੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਮੌਸਮ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਕੁ ਵਜੇ ਹੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੀ ਭਾ ਆ ਲਗਦੀ ਪੱਛੀ ਚਹਿਕਣ ਲਗਦੇ ਤੇ ਸਾਡਾ ਜੱਬਾ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਨਿਤਨੇਮ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ। ਕੇਸ ਸਕਾਉਂਦਾ ਲੰਗਰ ਛਕ ਕੇ ਦਿਨ ਚਰਿਆ ਲਈ ਲਗ ਪੈਂਦਾ। ਸੰਸਾਰ ਧਰਮ ਸੰਸਦ ਦੇ ਸਮਾਪਤੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਪ ਟਾਊਨ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਰਦਾਰ ਮਨਜੀਵ ਸਿੰਘ ਪੂਰੀ ਵਲੋਂ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਸੱਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਮਿਸਟਰ ਐਚ. ਐਸ. ਹੋਸਪਾਲ ਅਤੇ ਮਿਸਟਰ ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗੱਰੂਪ ਦੇ ਨਾਂਅ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ। ਸ. ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਪਾਲਰੇ ਤਾਂ ਨੌਰੋਬੀ ਵਾਲੀ ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ੨.੩੦ ਤੇ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਫਤਰ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਠੀਕ ਵਕਤ ਤੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਜੇ। ਪੂਰੀ ਸਾਹਿਬ ਗਰਮ ਜੋਬੀ ਨਾਲ ਮਿਲੇ। ਹੋਸ ਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਤਾਜ਼ਾ ਖਬਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇੰਟਰਨੈਟ ਤੋਂ ਸਭ ਭਾਰਤੀ ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਚਾਰਟ ਲਿਆ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੋਰ ਮਹਿਮਾਨ ਆ ਗਏ। ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਯੋਗੀ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਜੱਬਾ ਆ ਗਿਆ। ਯੋਗੀ ਜੀ ਪਹੀਆਂ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੈਰ ਖਰਾਬ ਸੀ। ਉਪਰਲੀ ਮੰਜਿਲ ਤੇ ਲਿਫਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਪੁੱਜੇ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰੋ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ), ਬੀਬੀ ਜਾਗੀਰ ਕੌਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਤਰਲੋਚਣ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਯੂ.ਕੇ. ਅਤੇ ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਵੀ ਕੋਪ ਟਾਊਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਾਤੀ ਦੇਸਤ ਵੀ ਸਨ। ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵੱਡੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗਰੁੱਪ ਖੜਾ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਕ ਅਹਿਮ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਅੰਟਾਰਕਟਿਕਾ (ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ ਜਿਥੇ ਸਦਾ ਬਰਫ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਤ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਗਰੁੱਪ ਸੀ ਜੋ ਇਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ। ਉਝ ਕੁਲ ਸੰਤਾਲੀ ਬੰਦੇ ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਈ ਜਣੇ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੱਝੀ ਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਰਹਿਣਾ ਸੀ ਸੱਲਾਂ ਮਹੀਨੇ ਤਕ। ਇਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਨ ਸ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਐਸ. ਕੇ. ਬੇਰਾ, ਡਾਕਟਰ ਪੀ. ਕੇ. ਬਹਿਤਾ, ਡਾਕਟਰ ਕੰਵਲ ਵਿਲਖੂ, ਡਾਸਕਰ ਰਾਓ, ਪੀ. ਐਸ ਸਿੰਘ ਪਰਬੰਧਕ (ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ਰ) ਅਤੇ ਸ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ।

ਖਾਣਾ ਸਾਰਾ ਵੈਸ਼ਨੋ ਸੀ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬੀਬੀ ਜਾਗੀਰ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਥਾਨਕ, ਯੋਗੀ ਜੀ, ਹੋਸ ਪਾਲ ਜੀ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪ੍ਰਸਪਰ ਮੇਲ ਜੋਲ ਦਾ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਵਖ ਵਖ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਅੰਤਮ ਮਿਲਣੀ ਹੀ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਮੈਨੂੰ 'ਅੱਜ' ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਯਾਦ ਹੈ

ਅੱਜ ਅਸੀਂ "ਵਰਿਆਮ" ਦੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹੈ ਅੱਜ ਤੋਂ ੨੫ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ 'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਕਲਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਿਲੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਏ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਢੰਡਾ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਿਆ ਕਿ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਗਾਹਕ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੀ advertisement ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰੀਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਸੰਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ Jayson Electrical Co. ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ ਸਾਡੀ ਫੈਕਟਰੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਸੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸੰਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਦੋ ਫੈਕਟਰੀ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਬੈਠੇ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਜਦੋਂ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਵੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਏ। ਓਨ੍ਹਾਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਕਿ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਪਨੀ ਸੋਸਾਈਟੀ ਦੇ ਕਿਸ ਕਮ ਆਏ ਹੋ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਇਹ ਪਰਚਾ ਵਰਿਆਮ ਜਲੰਧਰ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਹ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਗਏ ਤਾਂ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਥਲੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆਪ ਕੇ ਚਰਨੇ ਮੈਂ ਹੈ। ਇਹ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਵਰਕਰ ਸੀ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਯਾਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਗਲਬਾਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਕਹਿਨ ਲਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆਏ ਹੋ ਉਹ ਕਰ ਸਕੋ। ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਸੰਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ 'ਵਰਿਆਮ' ਬਾਰੇ ਗਲਬਾਤ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਉਣ ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਿਹੜੇ ਪਹਾੜ ਗੰਜ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਡੇਰਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੁੰਦਾ

ਸੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਗਲ ਕਰ ਕੇ ਦੇਖਾਂ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਗੇਸ਼ ਨਗਰ ਇਹ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਹੀ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸ੍ਰ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੋ ? ਕਦੀ ਵਾਰੀ। ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਸੁਦਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਫੈਕਟਰੀ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਸ੍ਰ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਅਜਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਗਏ। ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋ ਅਜੇ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਕੋਲ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਬੋਤਾ ਬਹੁਤ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਆਏ ਹਨ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਕਹਿਨ ਲਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਤਜ਼ਾਹ ਕਰੋ। ਅਸੀਂ ਇਤਜ਼ਾਹ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਗਏ ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਠ ਪਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੁਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਥੱਲੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅੱਗੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸੇ ਬਹੁਤ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੁੱਝੇ ਆ ਕੇ ਬੋਲਾ ਕਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਆਏ ਹੈ, ਮੈਨੇ ਸਮਝਾ ਕਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਨੇ ਉਸਕੇ ਬੋਤਾ ਇਤਜ਼ਾਹ ਕਰਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਬੋਲਾ ਥਾਂ, ਮੁੱਝੇ ਯੇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਥਾਂ ਕਿ ਆਪ ਆਏ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਨ ਲਗੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠੋ, ਪਰ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਕਹਿਨ ਲਗੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆਪਕੇ ਚਰਨੇ ਮੈਂ ਹੈ----- ਸ੍ਰ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੱਸਣ ਲਗੇ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਿਨੀ ਵਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠਦੇ ਰਹੇ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਯਾਦ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸਤਿ ਸਰੀ ਅਕਾਲ ਅਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ।

— ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ

P.O. Box 39428 Nairobi Kenya

(ਨੋਟ—ਸੱਗੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਧਾਈ ਕਾਰਡ ਵੀ ਪੁੱਜਾ ਹੈ—ਸ:)

ਸਾਧਨਾ ਅਤੇ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਉਹਨੇ ਛੰਡ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ-ਸੁੱਤੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਉਡਦੇ-ਫਿਰਦੇ, ਜਗਦੇ-ਬੁਝਦੇ ਜੁਗਨੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੈ। ਸੱਤਰ੍ਹਵਿਆਂ ਨੂੰ ਢੁੱਕ ਰਹੇ 'ਫਾਰਿਗ' ਪਾਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ-ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਦਾ ਵੀ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਾ ਨੇਮਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਉਸ ਪਾਸ ਮਿਹਨਤ-ਮੁਸ਼ੱਕਤ, ਸਿਰਤ, ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਦਾ ਅਖੁੱਟ-ਅਮੁੱਕ ਅਸਾਸਾ ਹੈ।

੧੫ ਫਰਵਰੀ, ੧੯੩੨ ਨੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਇੱਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਬਾਹਲਾ ਵਿਖੇ, ਮਾਸਟਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮਿਆ ਗੁਲਵੰਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦਰਜਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਮੌਲਿਕ ਸਿਰਜਣਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਅਦਾਰਿਆਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ ਆਦਿ ਲਈ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਅਤੇ ਖਾਮੋਸ਼ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਲਵੰਤ, ਗ਼ਾਲਿਬ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ—

“ਬਨਾ ਕਰ ਫਕੀਰੋਂ ਕਾ ਹਮ ਭੇਸ ਗ਼ਾਲਿਬ,
ਤਮਾਸ਼ਾ-ਇ-ਅਹਿਲੇ ਕਰਮ ਦੇਖਤੇ ਹੈਂ।”

ਗੁਲਵੰਤ ਮੂਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੱਧਰਾਂ ਦੇ ਸਿਵੇ, ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਫ਼ਾਨੂਸ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਫ਼ਰੋਜ਼ਾਂ ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਸਾਂਝੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਘੁੱਪ ਹਨ੍ਹੇਰੇ, ਔਝੜ ਵੀਰਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਰੂਹ ਦੇ ਸਕੂਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਭਟਕਿਆ ਹੈ। ਆਪੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਦਹਿਸਦੀ ਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਅਤੇ ਆਲਮੀ ਸੁਹਰਤ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

“ਸਿਦਕੀ ਲੋਕ ਬੜੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਸਿਦਕ ਜਿਹੜਾ ਸੂਝ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਲਵੰਤ ਦੀ ਕਲਮ, ਜਦੋਂ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਉਡਾਰੀ ਭਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਲੋਂ ਚਾਨਣ ਨੂੰ

ਹੱਥ ਪਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਜ਼ਿੰਦ ਹੈ—

“ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ,
ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੋਧ ਨਹੀਂ ਗੁਆਟੀ,
ਤੇ ਭਟਕਣਾ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ।”

ਕੇਂਦ ਗੁਲਵੰਤ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—

“ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰਸ਼ਬਦੇ ਹੋ
ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ, ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਦੁਖਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ”

ਉਹਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬੜੇ ਕਰੂਰ, ਹੌਲਨਾਕ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹਾਦਸਿਆਂ ਦਾ ਤੇਜ਼-ਤਿੱਖਾ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਡੰਗ ਜਰਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੱਤ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰੇ ਇੱਕ ਕਰੁਣਾਮਈ ਅਤੇ ਰੂਹ-ਹਿਲਾਉ ਹੌਲਨਾਕ ਹਾਦਸੇ ਨੇ, ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪੂਰ ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਵਲੂੰਧਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ—ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਜਵਾਨ-ਜਹਾਨ ਧੀਆਂ—ਸੋਨਾਵਿਕਾ ਅਤੇ ਨੀਲੋਫਰ ਦਾ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਤਲ।

ਇਸ ਹਾਦਸੇ ਨੇ ਗੁਲਵੰਤ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਇਰਾ ਬੀਵੀ-ਊਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਡੋਰ-ਡੋਰ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਹਾਦਸੇ ਪਿਛੋਂ, ਸ਼ਾਇਰ ਗੁਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਹੌਲਨਾਕ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਰੂਹ-ਟੁੰਬਵੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਰੁਣਾ ਜਨਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ “ਇਕਲਵੰਝੜੇ” (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਅਤੇ ਊਸ਼ਮਾ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ “ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਚੀਥਾਂ” (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਵਿਚ ਛਿੱਤੀ ਹੀ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਲਵੰਤ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪਲੇਨਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਪੁਲ’ ੧੯੫੮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਗੁਲਵੰਤ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਰੁਝਾਨ ਕਵਿਤਾ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਇੱਕ ਹੁੰਦ ਸੁਨਹਿਰੀ” (੧੯੬੨) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਨਾਲ, ਉਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਲਵੰਤ ਦੀ ਕਲਮ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਖੱਡ ਉੱਪਰ “ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਪੁਲ” ਉਸਾਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੀ,

‘ਪੱਤਝੜ’ ‘ਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ‘ਇੱਕ ਹੁੰਦ ਸੁਨਹਿਰੀ’ ਦਾ ਘੁੰਡ ਚੁੱਕਦੀ, ‘ਨੀਲਾਕਸ਼ੀ’ ਦੇ ਅਣਵਾਹੇ ਚੀਰ ‘ਚ ਸਿਲਮੇ-ਸਿਤਾਰੇ ਸਜਾਉਂਦੀ, ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਵਕਫੇ ਬਾਅਦ ‘ਚੁੱਪ ਦੇ ਬੋਲ’ ਉਚਾਰਦੀ, ‘ਸੁਆਹ ਦੀ ਢੇਰੀ’ ਨੂੰ ਫਰੋਲਦੀ ਫਰੋਲਦੀ, ‘ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ’ ਫਤਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ, ‘ਇਕਲਵੰਝਤੇ’ ਅੱਥਰੂ ਕਰਦੀ, ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ-ਉਤਾਵਲੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਚਤਮ ਸਿਖਿਆ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਲਵੰਤ ‘ਫਾਰਿਗ’ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ੧੯੫੪ ਵਿਚ ਇਕ ਸਕੂਲ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ, ਸੰਗਰੂਰ ਵਿਚ ਲੈਕਚਰਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਮਰਕਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਖਤਲਿਫ ਮੰਤਰਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ੩੫ ਸਾਲ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ੧੯੯੦ ਵਿਚ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਭਲਾਈ ਮੰਤਰਾਲੇ ‘ਚੋਂ ਸੰਪਾਦਕ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

੩੫ ਸਾਲ ਦੇ ਲੰਮੇ ਅਧਿਆਪਨ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਆਪਣੇ ਤਖ਼ਲਸ਼ ‘ਫਾਰਿਗ’ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਲਿਕ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ੮੦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਚਿੱਤਰ ਲੇਖਾ’, ‘ਇਕ ਚੂਹੇ ਦੀ ਮੌਤ’, ‘ਸਾਗਰ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪਿੰਡ’, ‘ਗੰਗਾ ਗੰਗਾ ਮਾਈ’, ‘ਜ਼ੋਰਾਮਥਾਂਗੀ’ ‘ਅਰਧਨਾਰੀਸਵਰ’ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾਵਲ), ‘ਲੰਦਾਖ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ’ (ਵਿਭੂਤੀ ਭੱਟਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਵਲ), ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਭਾਗ ੧ ਅਤੇ ੨, ‘ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ’, ‘ਭੂਚਾਲ ਅਤੇ ਭਾਂਬੜ’, ‘ਰਾਤ ਕੇ ਰਾਹੀਂ’ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ), ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਉਰਦੂ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ), ‘ਸ਼ਿਗਾਰ ਰੁੱਖ’, ‘ਬਾਗ਼-ਬਗੀਚੇ’, ‘ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਫੁੱਲ’ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ।

ਪ੍ਰ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ, ‘ਜਿੰਦੇ! ਮੁੱਲ ਪਾ ਤੂੰ

ਆਪਣਾ।’ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਟੁਕ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਥਰ ਤੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਲਵੰਤ ‘ਫਾਰਿਗ’ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸਾਧਨਾ ਅਤੇ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦਿਆਂ, ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕੈਡਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਨਮਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਫਿੱਕੀ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ, ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ੀਲਾ ਦੀਕਸ਼ਿਤ ਨੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

—ਗੁਲਵੰਤ ‘ਫਾਰਿਗ’

ਸੀ-੨/੫੯, ਅਸ਼ੋਕ ਵਿਹਾਰ, ਫੇਜ਼ ੨

ਦਿੱਲੀ—੧੦੦੫੨

ਸਨਖਤਰਵੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਮਾਗਮ

ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤਰਵੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਮਿਤੀ ੯-੭-੨੦੦੦ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਬਰਸੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪ੍ਰਿ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੀਮਾ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਸੂਹੇ ਵਾਲੇ ਉਪਸਥਿਤ ਸਨ। ਲਗਭਗ ਦੋ ਘੰਟੇ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ‘ਸਾਧ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਉਚ ਤੇ ਉਚੀ’ ਧਾਰਨਾ ਲੈ ਮਨਹਰ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਚੀਮਾ ਜੀ ਨੇ ਸਨਖਤਰਵੀ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਅਨਿੰਨ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਂਚੇ ਸੇਵਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਵੀ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਪੰਥਕ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਮਹੰਤ ਜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਅਮਰ ਕੌਰ ਨਮਿਤ ਚਾਰ ਸਧਾਰਨ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਏ। ਪਰਿਵਾਰ ਜਨਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਉਂ ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਲੰਗਰ ਪਾਟੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਦੋ ਵਜੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ। ਜਿਵੇਂ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਇਦਰ ਦੇਵਤਾ ਵਰਸਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸਵੇਰੇ ੬-੩੦ ਵਜੇ ਤੋਂ ੯-੩੦ ਤਕ ਭਰਪੂਰ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਈ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਪੈ ਰਹੀ ਸਾੜਵੀਂ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ। ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਵਰਖਾ ਦੀ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਹੈ।

—ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਸਟਰ

ਰੋਲੀਆ।

ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ

ਮਿਤੀ ੧੧-੭-੨੦੦੦ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਲੋਂ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਵਿਖੇ ਦਸਵੀਂ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਰਵਸ੍ਰੋ ਸ੍ਰੀ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ, ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਔਫਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਅਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰੀ ਮ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਨੇ ਗੀਤ ਗਾਇਆ "ਤੁਮਾਂ ਅਗੇ ਸਿੰਘ ਉੱਡਦੇ, ਵੇਖੋ ਜਿਗਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰੇ" ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਦਸਵੀਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਬਕਾਇਦਾ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਸ਼ਾਇਰ ਅਸ਼ਰਫ ਗਿੱਲ ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ੨੬.੭.੨੦੦੦ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜੇਮਪਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰ ਜਨਾਬ ਅਸ਼ਰਫ ਗਿੱਲ ਨਾਲ ਰੂਬਰੂ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਹਸਤੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਏਨਾ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਾਤੀ ਤਜਰਬੇ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲਈਆਂ। ਅਸ਼ਰਫ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਅਜੀਤ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਸੰਪਾਦਕ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਣਕ ਨੇ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਆਪ ਵੀ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਫੇਰੀ ਲਾ ਕੇ ਆਏ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਰਫ ਗਿੱਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਹਨ ਅਤੇ ਕੈਲੇਫੋਰਨੀਆ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਨ। ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪਰਧਾਨਗੀ ਮੰਚ ਤੇ ਸਮੇਭਿਤ ਸਨ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਸਮੇਭਿਤ ਸਨ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਹਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਰਫ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਲੋਂ ਉਠਾਏ ਗਏ ਕੁਝ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਜੰਮੇ ਪਲੇ, ਵਿਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚਲੇ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੋਹ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਰ ਗਏ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਥੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਏਥੇ ਵਾਂਗ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਿਕ ਮੰਡਲੀਆਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹਾ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਕੀਕਤ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।

ਜਨਾਬ ਅਸ਼ਰਫ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰਨੇਮ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਅਰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਧਸ ਕੇ ਉਤਰ ਗਏ ਜਿਵੇਂ—
ਸਾਫ਼ ਕਹਤਾ ਹੂੰ ਅਗਰ, ਬੁਰਾ ਬਨਤਾ ਹੂੰ
ਜ਼ਬਤ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਤੇ ਬਨਤੇ ਹੈ ਅਫ਼ਸਾਨੇ ਕਿਤਨੇ
ਜਾਂ

ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਨਾ ਕੋਈ, ਨਸਲ ਨਾ ਮਜ਼ਹਬ
ਇਸ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਨਾ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਮਝ
ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਗਤਾਰ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਣਕ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਥੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨਦਿਆਂ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸਤਨਾਮ ਚਾਨਾ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਗੁਜਰਾਲ, ਬੀਬੀ ਸੁਮਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਡਾ ਨੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੌਂ ਨੇ ਮੰਚ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਕ ਗੀਤ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਦੀ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਤਰਨੇਮ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈਆਂ।

—ਸਤਨਾਮ ਚਾਨਾ
ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਜਲੰਧਰ

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਸ੍ਰੀ ਦਿੱਲੀ ਸਾਹਿਬ/੧੮.੭.੨੦੦੦

ਪਿਆਰੇ ਸੰਤ (!) ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਫਤਿਹ!

ਜੁਲਾਈ ਦਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਮਿਲਿਆ। ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲੀ ਤਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਲਿਖਤ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਉਹ ਸੀ ਤੁਹਾਡੀ 'ਸੁਮਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ'। ਮੈਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੁਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ। ਜਾਣਦਾ ਤਾਂ ਕੀ, ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ। ਇਹਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ, ਸੱਚ ਜਾਣਨਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨਿਹਾਲ ਕਰਨ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਨਿਵਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਹਦੀ ਇਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਫਖਰਯੋਗ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਤਰਸਯੋਗ ਹੋਣਾ, ਅੱਜ ਦੀ ਦਵਾਈ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਖਾਣੀ ਤੇ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਉਹਦੀ ਦੀਵਾਨਗੀ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੇਨ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦੇਣਾ, ਅੱਪਾ ਜਲਗਾਉਕਰ ਵਾਲਾ ਕਿੱਸਾ— ਇਹ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲੇਖ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਗੱਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਰੂਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਉਸ ਭੀੜੇ ਝੰਗੇ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਸੁਮਨ ਦੀ ਵਡ-ਆਕਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਕਾਇਆ ਲਈ ਛੋਟਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੁਮਨ ਦੇ ਪਹਿਨਿਆਂ ਇਸ ਝੰਗੇ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਕਿ ਉਹਦੀਆਂ ਸਿਉਟਾਂ ਉੱਪੜ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪ ਸੁਮਨ ਘੁਟਣ, ਬੇਚੈਨੀ, ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤੇ ਬੇਮੇਚਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ। ਉਹਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਿਖੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਤ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਯਕਦਮ ਸੁਮਨ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਬਦਲਾਅ ਆ ਜਾਣਾ, ਉਹਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਫ਼ਰਸ਼ ਤੋਂ ਅਰਸ਼ ਤੱਕ ਫੈਲ ਜਾਣੀ" ਅਤੇ ਫੇਰ "ਉਹਦਾ ਗਾਇਨ ਖ਼ਤਮ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹਿੱਲਣ ਨਾ ਹਟਣ"।

ਅਜਿਹੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਹਮਦਰਦ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ 'ਦਿਲ ਦੇ ਆਲਮ' ਤੱਕ ਤਾਂ ਡੂੰਘੇ ਉਤਰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ:

ਸਿਰਫ਼ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਪੇ ਭਰ ਆਏ ਆਂਸੂ,

ਦਿਲ ਕਾ ਆਲਮ ਤੇ ਅਭੀ ਆਪ ਨੇ ਦੇਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਤੇ ਏਸ ਬੰਦੇ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦੀ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਛਾਪੀਆਂ ਹਨ ਚੋਣ, ਵੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਉਹਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ। ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਭਾਲ ਲੈਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਥੇਰੀਆਂ ਪੁੰਨੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੁਮਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਡਿਆਈ ਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਸ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਦੱਸ ਚੁੱਕਿਆ ਹਾਂ ਕਿ 'ਵਰਿਆਮ' ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਲਗਿਆ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੁਝਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਖਰੀਦੋ, ਰਚਨਾਵਾਂ ਮੰਗਵਾਉ, ਪਰੂਫ ਪੜ੍ਹੋ, ਬਾਈਡਿੰਗ ਕਰੋ, ਡਾਕ ਵਿਚ ਪਾਓ, ਵਗੇਰਾ ਵਗੇਰਾ। ਜੇ ਇਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਰੱਬ ਨਾ ਕਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਵਾਰਤਿਕ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਦਿੰਦੇ, ਜੋ ਸਾਡੇ 'ਮਹਾਨ' ਵਾਰਤਿਕਕਾਰ ਹਨ, ਉਹ ਵਿਚਾਰੇ ਕਿੱਧਰ ਜਾਂਦੇ? ਅਗਰ ਦੁਨੀਆ ਚਮਨ ਹੋਤੀ, ਤੇ ਵੀਰਾਨੇ ਕਹਾਂ ਜਾਤੇ? ਲੇਖ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹੀ ਵਧੀਆ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਸੁਮਨ ਦੇ ਭੋਰਵੀ ਵਿਚ ਗਾਏ 'ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ' ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਮੈਂ ਜੋ ਤੁੱਛ ਜਿਹੀ ਮੰਗ ਤੁਹਾਥੋਂ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ ਹਾਂ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਚਮੁੱਚ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ। ਹਾਂ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਤੁੱਛ ਜਿਹੀ ਇੱਛਾ ਕਾਰਨ ਨਿਰਉਚੇਚ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਨੀ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਇੱਕੀ ਕਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵਾਂ, ਬੱਸ ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਵਡਿਆਈ ਖਰੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਖਰੀ ਹੀ ਸਹੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਏਨੀ ਵਡਿਆਈ ਏਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਿੱਲੀ ਸਾਹਿਬ ਆਓ, ਸੁਮਨ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕੈਸਿਟਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਵਾ ਲਿਆਉਣਾ। ਤੇ 'ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ' ਵਾਲੀ ਕੈਸਿਟ ਦਾ ਵੀ। ਮੁੱਕਰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕੈਸਿਟਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹਨ, ਤਦੇ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਛਾਪੀਆਂ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਚਮੁੱਚ ਪੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦੀ, ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼ੀ ਦੀ, ਇਸ ਨਿਰਲੋਪਤਾ ਦੀ, ਇਸ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰੇ:

ਵੁਹ ਸਿਤਮ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਮੁਖ ਪਰ ਕਿ ਕਰਮ ਕਰਤੇ ਹੈਂ,

ਇਸ ਨਜ਼ਰ ਸੇ ਤੁਨੂੰ ਹਮ ਨੇ ਦੇਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਵਾਹ! ਵਾਹ, ਵਾਹ!!

ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹੋਰ। ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "ਸੁਮਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਥੇ ਬਸ ਤਿੰਨ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਮਨ ਚਰਚਾ ਤਿਹਾਈ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।" ਤੁਸੀਂ ਉਸ

ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬੰਦਾ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ— ਫਰਸ 'ਤੇ ਰੋਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਹਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਅਰਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਹਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਤੋਰ ਸਕੋਗੇ। ਉਹਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨਤਰ ਅਤੇ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ ਵਰਨਣ ਹੀ ਉਹਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਅਸਲ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੁਮਨ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਆਖਰੀ ਪਨਾਹਗਾਹ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ਵਿਚ “ਸੁਰਿਦਰ ਸੁਮਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ” ਤੁਹਾਡੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ। ਇਹ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀਨ ਲਿਖਤ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਅਤਿਕਥਨੀ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸਿਰਤਾਜ਼ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਸ਼! ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਦਾ। ਉਹ ਜੀਨੀਅਸ ਸੀ, ਜੋ ਰੁਲ ਗਿਆ।

ਜੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰ ਨੂੰ ਕਹੋ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਜਲੰਧਰ

ਜੁਲਾਈ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਲੇਖਣ ਸਮੱਗਰੀ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਔਛੀ ਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਔਤਕੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੁਰਿਦਰ ਸੁਮਨ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਜੋਂ ਚਿਤਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸੁਮਨ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੱਲ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਫੇਰ ਜਿਉਂਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਅਨੰਦ ਤਾਂ ਲਿਆ ਹੀ ਹੋਏਗਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਥੀ ਦੋਸਤ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਵਰਿਦਰ ਜੀ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਵੀ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਕਾਫੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ।

—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ

ਨਾਧਾਰੀ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਵਿਚ ਛਪੇ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਖਾਸੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛਪੀਆਂ

ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗੀਆਂ।

ਹੱਥ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ।

—ਜਗਤਾਰ ਜੀਤ, ਦਿੱਲੀ

ਵਰਿਆਮ ਮਾਸਿਕ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਾਰਚ-ਅਪ੍ਰੈਲ, ਮਈ, ਜੂਨ, ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੦ ਅੱਕ ਆਪ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ‘ਤੇ ਭੇਜੇ ਗਏ ਝਾ ਪੜ੍ਹੇ। ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੀ ਸਿਹਤ ਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦੋਵੇਂ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਗਤੀ ਲਈ ਕਾਰਆਮਦ ਅਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਾਹਿਤ ਸੁਚੱਜੀ ਸਮਾਜਿਕ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਇਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰੋਠਿਆਂ ‘ਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਹੀ ਖਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਕਤੂਕ ਦੇ ਬਿਸਰੁਟ ਵੀ। ਬਾਕੀ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਰਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਚਿੱਤਰਾਂ ਹੋ ਵਿਰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ। ਭਾਵ ਇਕ ਇਕ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਵਰਿਆਮ ਸਵੈੱਛ ਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਛਾਪਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ! ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਬਾਅਦ ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਮਤੀਹ ਹਾਂ ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮਤੀਹ ਹਾਂ/ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪੰਡਤ ਕਾਹਨ ਚੰਦ ਜੀ ਵੈਦ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਹਰ ਮਤ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ, ਜਿੱਥੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੋਰ ਪਰਮ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਕੇ ਸਨ। ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਇਸ਼ਟ ਸਨ। ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸਦਕਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਡਾਵਾਂ-ਡੋਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਰਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਭਾਕ ਆਪ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਤੇ ਵੱਡਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਚ ਰਹਿ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗੂਨ ਵਿਚ ਕੈਦ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਬੰਧੀ ਭੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਵੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਉਕਤ ਪੈਰੇ ਸੰਬੰਧੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ,

‘ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਨ ਰੱਬੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕਿਉਂ ਹਨ’ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖ ਵੀ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ। ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਉੱਤਰਾਂ ਨਾਲ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਨਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਲੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਇਕ ਸੱਜਣ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਦੇ ਦਾ ਗਿਆ? ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਰਾਂ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਉਸ ਸੱਜਣ ਨੂੰ ਇਹ ਕੀ ਸੁਝਿਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਫਿਰ ਪਿਆ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ? ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਸੱਜਣ ਵਲੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਰੇ। ਜਦਕਿ ਗੁਰਸਿੱਖ ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜਿਸਨੇ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਕੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ..... ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀ ਉਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦੀਕਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਜਾਪ ਇੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰਚਲਤ ਕਹਾਵਤ, “ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਗਤ ਨਹੀਂ, ਬਾਹ ਬਿਨਾ ਪਤ ਨਹੀਂ”, ਲੋਕ ਅੱਖੋਂ ਪਰਖੀ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦਕਿ ਸਾਡੇ ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ

ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੇ ਨਾਹੀ ਮੈਨੇ ਜੋਗੁ ਕੀਤੇਈ॥
ਮੈ ਨਿਰਗੁਣਿਆਰੇ ਕੇ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ॥ ਆਪੇ ਤਰਸ ਪਇਓਈ॥
ਤਰਸੁ ਪਇਆ ਮਿਹਰਾਮਤਿ ਹੋਈ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਮਿਲਿਆ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਜੀਵਾਂ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ॥੧॥

ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਿਲੇ ਵੀ ਤਾਂ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਫੇਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਕਾਹਦਾ?

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਸਨ। ਤੇ ਫਿਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੀ ਹੋਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਰਵਾਸਾ ਜੀ ਸਨ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਗੁਰ

ਸਿੱਖ ਹੀ ਹੋਏ। ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਸਨ। ਤਰਲੋਚਨ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਹਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਉਹ, ਜਿਸ ਸ੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਦੇ ਹੋ ਗਏ? ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੀ ਨਿਰੰਕਾਰ (ਨਿਰਾ-ਆਕਾਰ) ਦੇ ਹੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ। ਕੀ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗੇ? ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਆ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪੋਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗੇ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਗੋਂ ਦੋ ਮੂੰਹੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਹੰਸ ਰਾਜ ਜੀ (ਪਿਤਾ ਜੀ) ਤੇ ਸੁਆਮੀ ਸਤਿਆ ਨੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਦੇਣ ‘ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹਤਰੀ ਦਰਸ਼ੀ ਦੀਦੀ ਨਾਮ ਦੀਕਸ਼ਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਜੀ ਆਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਰਾਮ ਜੀ ਹਨ, ਮੁਰਾਰੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਹਨ। ਸਿਧਾਸੂ ਜੀ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿਸ਼ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਫੁੱਲ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ੭੦੦੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਦੀਕਸ਼ਾ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਕਿਤੇ ਅਸੀਂ ਅੱਗੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ‘ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਨਾ ਲਗਾ ਦੇਈਏ ਕਿ ਤੀਵੀਂ ਆਦਮੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤਾਂ ਦੇਣਗੇ ਪਰ ‘ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ’ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੇ ਕਹੀਏ ਕਿ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਬਾਵਾ ਆਦਮ ਤੇ ਮਾਈ ਸਨ। ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਸੁਖੜ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੀਰ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾ ਕਹੀਏ? ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜਨਮ ਨਾ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕਹੀਏ? ਉਸਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾ ਆਖਿਆ ਜਾਵੇ? ਜਿਹੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ ਤੇ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਇਹ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇਵੇਗਾ, ਨਾਮ ਜਪਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸੇਗਾ। ਉਹ ਗੁਰੂ ਅਖਵਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ ਉਸਦੇ ਸਿੱਖ ਤੇ ਨਾਲੇ ਹੋਣਗੇ ਨਾਮਧਾਰੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਦੀਕਸ਼ਾ ਦੇਣੀ ਹੈ ਉਹੀ ਤਾਂ ਨਾਮ ਹੈ।

ਸੋ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ ਦਾਹੜੀ ਕੇਸ

ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਲੀਨ ਸ਼ੇਵ ਵੀ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਗੁਰੂ (ਮੁਰਸ਼ਦ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਈਸਾਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਨ। ਫੇਰ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਭੋਂਦਾ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਮਝਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਹੜਾ ਨਾਚੀਜ਼ ਇਹ-ਚੰਦ ਸਤਰਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ..... ਮੈਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਹਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਹਰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਆਪ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਿਨ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਤੇ ਹੁਣ ਸਭ ਮਤਾਂ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਭ ਦਿਵਾਵਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੋਇਆ, ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ।

—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਪਰਵਾਨਾ

੭-ਕਨਾਟ ਸਰਕਸ,

ਜਲੰਧਰ ੧੪੪੦੦੧

ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਵਧੀਆ ਭਰਪੂਰ ਆਮਦਨ ਕੱਢਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਇਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਪੇਂਡੂ ਵਸੋਬਾ ਮਮਨੂਅ ਵਰਥਾ ਸੀ, ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਦਿਨੇ ਵੀ ਲੁੱਟਾਂ-ਖੋਹਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ੭੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ 'ਚ ਫੈਪਰਾਂ 'ਚ ਡੇਰਾ ਲਾ ਕੇ ਨਵੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਨੇ ਤੋੜ ਭਾਵ ਆਬਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਨਵੇਂ ਇਲਾਕੇ 'ਚ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ 'ਚ, ਨਵੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਨਵੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਸਾਥੀ ਰਲ ਰਹੇ ਨੇ, ਕਾਫ਼ਲਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਝਾਲੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਨੇ, ਸਾਰੇ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਨੇ, ਪਰ.....।

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕੀ ਤਨ, ਮਨ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਗਿਆ। ਮੁੱਖ ਪੇਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੱਛੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਲਕਵਾ ਮਾਰ ਗਿਆ।

ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ-ਰਸੀਆ ਸਾਂ। ਭਾਵ, ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ, ਸਿਹਤ ਤਾਂ ਅਜੇ ਅਸਲੋਂ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਏ। ਜਿਹੜੇ ਕਾਰਨ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਗਿਣਾਏ ਨੇ ਇਹਨਾਂ 'ਚ ਸਿਰਫ਼ 'ਭਰਤੀਆਂ' ਨੂੰ ਕੋਈ ਫ਼ਿਕਰੇ ਦਾ ਈ ਨੋਟਿਸ ਲੈਣਾ ਬਣਦਾ ਏ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭਰਤੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ 'ਆਰਸੀ' ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆ ਸਕਦੀ ਏ। ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਦਿਨ ਚਰਯਾ ਦੱਸਦੀ ਏ ਕਿ ਇਹ ਅਜੇ ਨੌ-ਬਰ-ਨੇ ਨੇ।

ਹੁੰ ਸਕਦੇ ਜੀਵਨ-ਸੰਗਨੀ ਨੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਉਪਜੀ

ਇਕੱਲਤਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਿੱਜੀ ਹਾਦਸੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੈ ਬੜਾ ਗਮਨਾਕ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜੁਗਤੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਆਰਸੀ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਾਹਿਤਕ ਭੁੱਖੜਾਂ ਲਈ ਜੀਵਨ-ਆਹਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ, ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਸਾਲੇ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਚੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਚੰਗਿਆੜੀ ਨੂੰ ਮੰਝਦੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਵਸੋਲਾ ਲੱਭਦੇ ਨੇ।

ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਮਤਲਬ ਏ ਕਿ ਵਧਦੀ ਉਮਰ, ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ, ਕਵੀ ਜੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਕਰਦੇ ਈ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਪਰ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਾਰਨ ਗਿਣਾ ਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਲਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਆਮਤਘਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਸੰਪਾਦਕੀ 'ਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਕਈ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹੀ ਏ, ਏਡੇ ਗਮਗੀਨ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਰਪੱਟ ਦੌੜਦਾ ਸਾਹ ਅਸਵਾਰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਢੇਰੀ ਢਾਹ ਦੇਵੇ। ਹੁਣ ਈ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਸੋਧਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਉਮਰ ਬਣੀ ਏ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਹਨਾਂ ਪਈ ਜੋ ਕੰਮ ਚਾਰ ਕਾਮੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਚਿਹੇ ਕੰਮ ਮੈਂ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਕਰਵਾ ਲੈਣਾ ਆਂ।

ਅਝਿਆ! ਆਰਸੀ ਦੀ ਅਲਵਿਦਾ 'ਚ ਆਪਣੀ ਤੇ ਗੱਲ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ.....।

—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸ਼ਾਨ
ਯੂ.ਪੀ.

ਵਰਿਆਮ

ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਪਛਾਣੇ, ਹੈ ਚੰਗੇ ਵਰਿਆਮ,
ਉਸ ਦੀ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਕਿ ਉਹ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਆਰਾਮ।

ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਜੀਵੇ, ਕਰਦਾ ਨੇਕ ਕਮਾਈ,
ਬਿਨ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਹੋਰਾਂ ਉੱਤੇ ਲਾਉਂਦਾ ਉਹ ਇਲਜ਼ਾਮ।

ਸੱਚੀ ਲਗਨ, ਉਸਾਰੂ ਸੁਪਨੇ, ਨਿੰਗਰ ਠੋਸ ਇਰਾਦੇ,
ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਕਾਰਜ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਝਰਾਏ ਏ ਪੈਗ਼ਾਮ।

ਕਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਵਾਯੂ ਕਰਕੇ ਚਾਲ ਤਾਂ ਪੈ ਜਾਏ ਮੱਠੀ,
ਐਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ, ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਨਾਕਾਮ।

'ਨਵਰਾਹੀ' ਮਤਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਧਾਹ ਕੇ,
ਚਾਹੇ ਵੀ ਤਾਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਚਿਰ ਤਾਈਂ ਗੁੰਮਨਾਮ।

—ਪ੍ਰਿੰ. ਨਵਰਾਹੀ ਯੁਗਿਆਣਵੀ

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : ੫੯੮੬੯

ਬਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ
ਆਸਾਮ ਸਾਗਵਾਨ, ਚਾਪ, ਦਿਓਦਾਰ, ਕੈਲ, ਪੜਤਲ,
ਚੀਲ ਆਦਿ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ

ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ

(ਟਿੱਬਰ ਮਰਚੈਂਟਸ)

Dalip Singh PURAN Singh SAGGU

(Timber Merchants)

ਪੁਰਾਣੀ ਰੇਲਵੇ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ

Ph. : 58795, 59056

Mobile Ph.: 9814060489 Pager 96124089

ਫੈਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ
ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਵੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ- ੨੩੮੩੮੪

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿੱਬਰ ਮਾਰਕੀਟ.

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ

ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS.
P.O. MOHAN NAGAR
RAJENDRA NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
GHAZIABAD-201 007 (U.P.)
PHONE: OFF: 5-63455
RES: 5412951
5-64374

MODEL OF:
HYDRAULIC PRESSES FOR THE USE OF
• RUBBER MOLDING
• CONVEYOR &
TRANSMISSION BELTING

• PLYWOOD HOT PRESSES
• DEEP DRAVING
• CLUTCH FACING &
BRASS LINDING

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ ਖਰੀਦਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਚੁਗਾਠਾਂ,
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਬਣਵਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ
ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ

ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

(ਪਾਰਟਨਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ)

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ

ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ ਤੇ ਲਾਭ ਉਠਾਓ

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੨੦੦੦

੫੫

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-Bore GUNS

Free India Gun Manufacturers

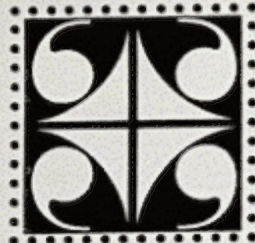
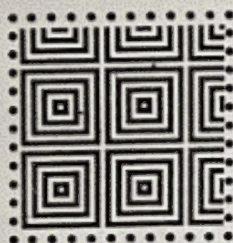
Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
JAMMU CANTT-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/S. KARTAR SINGH
ARMS & AMMUNITION DEALERS



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ



ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ
 ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੇਨ ਸੁਵੇਨੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸੁਦਾ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ
 ਬਣੇ ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ ਫਰਨੀਚਰ
 ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮, ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੦੬

Manufacturers & Suppliers of:

**TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS IN
 ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS,
 WOODEN & STEEL FURNITURE & PADESTAL FANS ETC.**

Please Contact :

Office : 2968411, 2961345 Resi : 6845441

NAMDHARI AGENCIES

2/2068, CHAH ANDARA, (BEHIND JUBILEE CINEMA)
 CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫ਼ਤਰ
 ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਫੋਨ : 222543, ਨਿਵਾਸ 56289

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com